

КРУГ ДОЖДЯ RAIN CIRCLE





КРУГ ДОЖДЯ

«…Воде была дана волшебная власть стать соком нашей жизни на Земле…»

Леонардо да Винчи

Наш новый альманах мы решили назвать «Круг дождя» и посвятить его бесконечному круговороту воды в природе. В памяти всплывают страницы из школьного учебника, где в картинках просто и ясно рассказывалось, как вода превращается в облака, которые проливаются на землю каплями дождя, хлопьями снега, питая реки, моря и океаны. Вода для нас символизирует изменчивость, а круг — постоянство.

Привычное нас не удивляет и то, чем мы постоянно пользуемся, лишено таинственности, однако существуют такие явления и предметы, которые вызывают изумление и восторг. Вода — уникальное и одно из самых загадочных веществ в природе. Вода таит в себе множество необъяснимых свойств: при определённых условиях может светиться в темноте, гореть, не замерзать даже при низких температурах, обладать исцеляющими свойствами… Ей под силу не только даровать жизненную энергию всему растительному и животному миру, но и отнимать её.

По большому счёту, именно вода является источником всего живого на Земле. Например, на нашей планете не бывает резких перепадов дневных и ночных температур, как на Марсе или Венере, поскольку водяные пары в атмосфере защищают планету от космического холода, благодаря чему обитать человеку на Земле вполне комфортно, да и любой жизненный процесс в органической среде не проходит без этой крайне важной субстанции.

Вода обладает собственной «памятью», поэтому нет ничего удивительного в том, что энергетика человека, которая порождается нашими мыслями, чувствами и эмоциями, оказывает определённое влияние на воду, которая находится внутри каждого из нас. Положительные мысли, эмоции и чувства благотворно влияют на воду, отрицательные же, в свою очередь, оказывают негативное и даже разрушительное воздействие на человека, поскольку наш организм на пятьдесят и более процентов состоит из воды.

В древности воду образно сравнивали с Миром Духовным, Первозданными — Священными водами, Пра-веществом, из которого рождается всё Сущее, и куда оно должно вернуться. Отголоски сакральных знаний о воде послужили причиной возникновения многих религиозных культов. Так, например, в Древнем Египте разлив Нила назывался приходом Хапи — бога Верхнего и Нижнего Нила, дарующего изобилие, в Древней Греции Посейдон (бог морей) — почитался одним из верховных богов, в его честь строили храмы и устраивали пышные религиозные процессии, а по воззрениям древних славян, бог Род олицетворял собой воду — бесконечную, самодостаточную и живую сущность.

Художники на протяжении столетий пытались запечатлеть прекрасную, изменчивую, притягательную, а порою и опасную водную стихию. Долгое время главными темами в искусстве были люди и окружающие предметы, но потом художники обратили внимание на различные явления природы, которые находятся вне контроля человека и вызывают огромный эмоциональный отклик в душе каждого.

Морские штормы, бушующий океан, крушения и сражения на воде стали предметами изображения маринистов. Так, морская вода на картине «Первоклассный военный корабль, загнанный на скалистый риф и барахтающийся в шторме» английского мариниста Джорджа Ф. Рейнагла — чрезвычайно мощная стихия, враждебная, опасная, непредсказуемая и безжалостная. Вы никогда не задумывались, как рисовать с натуры изменчивое море? Поразительно, как художникам тех лет удавалось запечатлеть бушующие волны, которые не бывают статичны. Фотографий не было, художник восстанавливал по памяти то, что видел, и больше домысливал, максимально внося в пейзаж личный, индивидуальный отпечаток, своё представление, как должно быть. В картине «Гора Святого Михаила, Корнуолл» Кларксона Фредерика Стэнфилда перламутровые гребни волн повторяют скалистый пейзаж и грозовые облака на заднем фоне. При осмотре картины надо обратить внимание на точку, откуда мы наблюдаем: зритель находится рядом, в эпицентре, в опасной близости от заливаемого водой корабля. Он не сторонний наблюдатель, а один из участников событий — отсюда тревога и беспокойство, рождаемые произведением.

Постепенно на смену маринистам, с неприветливым морем и затянутым грозовыми облаками небом, приходит оптимистичный пейзаж и миролюбивая водная гладь. Крохотные лодки хорошо защищены природной бухтой, прозрачная вода абсолютной спокойна, каменистое побережье и горные отвесы скал усеяны богатой растительностью, земля благосклонна и плодородна. Умиротворяющий деревенский пейзаж Исаака Левитана «На озере», в котором вода, земля и воздух — три равновесные части композиции. Но приглядимся внимательнее. Вода отражает и вмещает в себя и облака, и одиночные избушки, и небольшой лес. Озеро становится целым, единым смысловым центром картины.

Водопады — величественные творения, созданные Природой, завораживают своей энергетикой и потрясающей красотой. Поэтому не удивительно, что художники-пейзажисты не могли удержаться от желания передать свой восторг от созерцания бурлящих каскадов на холстах.

Какой самый знаменитый в мире водопад? Наверняка, подумали про Ниагарский. Знаменитый русский маринист Иван Константинович Айвазовский очень хотел увидеть уникальный памятник природы, и эта мечта осуществилась. В конце своей жизни живописец совершил путешествие в далёкую, но такую манящую Америку. Айвазовский очень ответственно подошел к созданию картины «Ниагарский водопад». Несколько дней в разное время суток делал зарисовки, детально изучал природный объект с разных ракурсов. Рисовал эскизы на закате и в полуденной зной, поздним вечером и при свете луны. «Ниагарский водопад» Айвазовского — колоритное яркое зрелище, завораживающее с первых секунд просмотра. На картине мы видим небо, затянутое хмурыми облаками, через них пробиваются несмелые солнечные лучики. Струящийся свет падает на водную поверхность. Радуга — главная эффектная деталь этого произведения. Рассматривая картину, мы наблюдаем, как с высоченного скального утёса сходит бушующая водная лавина. Грандиозность природного явления подчёркивает катер, идущий по волнам и крохотные фигуры людей, стоящих на вершине скалы.

Художники и фотохудожники современности пошли дальше — для них вода не только объект изображения, но и субъект, который может стать соавтором произведения. Позволю себе упомянуть только несколько имён.

Фабрицио Плесси живет в Венеции, и вода для него — естественная среда. Он одним из первых начал использовать телевизионные экраны в своём творчестве и сегодня считается пионером видеоарта. Чаще всего Плесси работает с образами воды и огня, выстраивая с их помощью сложно организованное цифровое пространство, в котором ежесекундно всё течет и меняется, как в природе. Свои произведения художник называет видео-скульптурами, тем самым делая акцент на статической природе экрана, которой противостоит стремительный водный поток.

Сун Дун — один из самых известных концептуальных художников в Китае. В 90-е годы прошлого века он отказался от живописи в пользу перформанса и инсталляций: вёл дневниковые записи на плоском камне, используя воду вместо чернил… посетил Тибет, где создал работу «Оставляя отпечатки на воде». Это серия фотографий, на которых Сун Дун ударяет старинной деревянной печатью с символом воды по глади реки Лхасы. Работа моментально стала культовой.

Подводная фотография, конечно, требует специальной подготовки, но взамен можно стать первопроходцем в незнакомой среде, получить уникальные изображения и показать людям то, чего бы они никогда не увидели…

Среди самых известных подводных фотографов стоит назвать Дэвида Дубиле из National Geographic, который одним из первых стал делать снимки, совмещающие элементы под водой и над поверхностью; Стивена Фринка, одного из самых публикуемых подводных фотографов в мире; Брайана Скерри, фотожурналиста и научного сотрудника National Geographic; Виктора Лягушкина — известнейшего российского подводного фотографа, победителя международных конкурсов. Если вы являетесь поклонником подводной фотографии, то наверняка знакомы с исключительными работами Грега Лекёра, который неизменно создает поразительные кадры, раскрывающие тайну жизни в море, будь то тюлени в Арктике или гигантские черепахи на Галапагосских островах.

Снимки Асако Нарахаси в основном посвящены отношениям между водой и сухой. Фотограф играет с ракурсом, снимая прибрежные районы Японии с точки зрения русалки или другого обитателя в воде мифического существа. Зачастую эти фотографии вызывают у зрителей чувство дезориентации, как на тонущем корабле. Среди знаменитых произведений Асако Нарахаси — фотографический цикл «Наполовину бодрствующий, наполовину спящий в воде», для реализации которого автор использовала водонепроницаемую плёночную камеру. Волны, омывающие объектив, создают неожиданные соотношения воды, земли и неба, а океан искажает привычные виды, делает их сюрреалистичными.

Авторы нашего альманаха «Круг дождя» — мастера кисти, карандаша и фотокамеры создали множество интересных работ, на которых запечатлены тронувшие их душу пейзажи. И это не только море, в которое невозможно не влюбиться, но и небольшие пруды в загородном поместье, на берегу которых они осваивали искусство живописи, учились наблюдать за природой, любовались красками заката.

Давайте вместе посмотрим на картины и фотографии с горными ручьями, грохочущими каскадами, тихой гладью лесных озер. И не только пейзаж может быть предметом созерцания, но и капли дождя на лепестках розы, и волшебный рисунок на заиндевевшем стекле, и заснеженные ветви, напоминающие кораллы. Однако

ничто не может привнести в пейзажную фотографию больше жизни и драматизма, чем потрясающее живописное отражение на зеркальной поверхности воды…

Каждая область изобразительной культуры находит различные средства, чтобы воспеть воду. И каждая из них признаёт ценность и центральное место воды в человеческой жизни. Наша жизнь основана на воде и сформирована водой. Священное отношение к воде известно во всём мире. Вода — в основе многих религий. Очаровательный и эфемерный образ воды представлен в искусстве многих веков.

Вода похожа на холст живописца, который можно наполнить словами, мыслями, поступками — получится картина. Вопрос лишь в том, какие эмоционально-психологические рассуждения своим творчеством мы зададим обществу и окружающему миру.

Мы должны знать, что вода не просто часть каждодневной жизни, призванная только утолять нашу жажду, вода — нечто гораздо, гораздо большее. Вода, с художественной точки зрения, может рассматриваться и как источник существования человека, и как незримое присутствие Святого Духа в таинстве крещения, и как средство взаимодействия наций, и как тема морских путешествий, и как напоминание о военно-морской славе, и как свидетельство красоты фонтанов, прелести живописных прудов и озёр. Наконец, как собственно стихия искусства…

Александр Яковец, Президент Московской Лиги деятелей культуры и искусства «Метрополис», действительный член

Европейской академии естественных наук,

член Московского союза художников,

Творческого союза художников России,

член Творческого союза дизайнеров

RAIN CIRCLE



*“...Water was given the magical power
to become the sap of our life on Earth...”
Leonardo da Vinci*

We have decided to call our new almanac “Circle of Rain” and dedicate it to the endless cycle of water in nature. We remember the pages from the school textbook, where in pictures we simply and clearly told how water turns into clouds, which spill on the earth with raindrops, flakes of snow, feeding rivers, seas and oceans. For us, water symbolizes changeability and the circle symbolizes constancy.

The familiar does not surprise us and the things we constantly use are devoid of mystery, but there are such phenomena and objects that cause amazement and delight. Water is a unique and one of the most mysterious substances in nature. Water conceals a lot of inexplicable properties: under certain conditions can glow in the dark, burn, do not freeze even at low temperatures, have healing properties... It can not only give life energy to all plant and animal life, but also take it away.

By and large, water is the source of all life on Earth. For example, on our planet there are no sharp changes in day and night temperatures, as on Mars or Venus, because water vapor in the atmosphere protects the planet from the cosmic cold, thanks to which it is quite comfortable for humans to live on Earth, and any life process in the organic environment does not take place without this extremely important substance.

Water has its own “memory», so it is not surprising that human energy, which is generated by our thoughts, feelings and emotions, has a certain influence on water, which is inside

each of us. Positive thoughts, emotions and feelings have a favorable effect on water, while negative ones, in their turn, have a negative and even destructive effect on a person, because our organism consists of water by fifty and more percent.

In ancient times, water was figuratively compared to the Spiritual World, Primordial — Sacred Waters, Pra-matter, from which all Existence is born and to which it should return. The echoes of sacral knowledge about water caused the emergence of many religious cults. For example, in Ancient Egypt, the flooding of the Nile was called the arrival of Hapi, the god of the Upper and Lower Nile, who gives abundance; in Ancient Greece, Poseidon (god of the seas) was revered as one of the supreme gods, temples were built in his honor and magnificent religious processions were organized; and according to the ancient Slavs, the god Rod personified water — infinite, self-sufficient and living essence.

Artists for centuries have tried to capture the beautiful, changeable, attractive and sometimes dangerous water element. For a long time the main themes in art were people and surrounding objects, but then artists paid attention to various phenomena of nature, which are beyond human control and cause a huge emotional response in the soul of everyone.

Sea storms, raging ocean, wrecks and battles on the water became the subjects of the image of the Marinists. Thus, the sea water in the painting “First-class warship, driven on a rocky reef and floundering in the storm” by English mariner George F. Reynagl — an extremely powerful element, hostile, dangerous, unpredictable and ruthless. Have you ever wondered how to draw from nature changeable sea? It is amazing how artists of those years managed to capture the raging waves, which are never static. There were no photographs, the artist restored from memory what he saw, and more speculated, maximally bringing in the landscape personal, individual imprint, his idea of how it should be. In Clarkson Frederick Stanfield’s painting “St. Michael’s Mount, Cornwall,” the pearly crests of the waves echo the rocky landscape and the storm clouds in the background. When examining the painting, we must pay attention to the point from which we are observing: the viewer is close by, in the epicenter, dangerously close to the flooding ship. He is not an outside observer, but one of the participants in the events — hence the anxiety and restlessness generated by the work.

Gradually, an optimistic landscape and peaceful water surface replaces the mariners, with an unfriendly sea and a sky draped in storm clouds. The tiny boats are well protected by a natural cove, the clear water is perfectly calm, the rocky coastline and mountainous cliff ledges are dotted with rich vegetation, the land is benevolent and fertile. Isaac Levitan’s “On the Lake” is a peaceful countryside landscape in which water, earth and air are the three equilibrium parts of the composition. But let us take a closer look. The water reflects and accommodates clouds, solitary huts and a small forest. The lake becomes a whole, a single semantic center of the painting.

Waterfalls are majestic creations created by Nature, mesmerizing with their energy and stunning beauty. Therefore, it is not surprising that landscape artists could not resist the desire to convey their delight at contemplating the bubbling cascades on canvases.

What is the world’s most famous waterfall? For sure, you must have thought about the Niagara Falls. The famous Russian marine painter Ivan Konstantinovich Aivazovsky really wanted to see a unique natural monument, and this dream came true. At the end of his life, the painter made a trip to the distant, but so tantalizing America. Aivazovsky very responsibly approached the creation of the painting “Niagara Falls”. For several days at different times of day he made sketches, studied the natural object in detail from different angles. He drew sketches at sunset and in the heat of midday, in the late evening and in the

light of the moon. “Niagara Falls” Aivazovsky — colorful bright spectacle, fascinating from the first seconds of viewing. In the painting, we see the sky, covered with frowning clouds, through them break through the hesitant rays of sunlight. Streaming light falls on the water surface. The main spectacular detail of this work is the rainbow. Looking at the picture, we observe a raging water avalanche coming down from a high rocky cliff. The grandiosity of the natural phenomenon is emphasized by the boat going on the waves and the tiny figures of people standing on the top of the cliff.

Artists and photographers of our time have gone further — for them water is not only an object of image, but also a subject that can become a co-author of the work. I will allow myself to mention only a few names.

Fabrizio Plessi lives in Venice and water is a natural medium for him. He was one of the first to use television screens in his work and is today considered a pioneer of video art. Most often Plessi works with images of water and fire, using them to build a complexly organized digital space in which everything flows and changes every second, just like in nature. The artist calls his works video sculptures, thus emphasizing the static nature of the screen, which is countered by the rushing water flow.

Sun Dong is one of the most famous conceptual artists in China. In the 1990s, he abandoned painting in favor of performance and installation: he kept diary entries on flat stone, using water instead of ink... visited Tibet, where he created the work Leaving Prints on Water. It is a series of photographs of Sun Dun striking an antique wooden seal with the symbol of water on the smooth surface of the Lhasa River. The work instantly became iconic.

Underwater photography, of course, requires specialized training, but in return you can become a pioneer in an unfamiliar medium, get unique images and show people things they would never have seen...

Among the most famous underwater photographers are David Doubilet of National Geographic, who was one of the first to combine underwater and surface elements; Stephen Frink, one of the most published underwater photographers in the world; Brian Skerry, photojournalist and researcher at National Geographic; and Viktor Lyagushkin, Russia’s most famous underwater photographer and winner of international competitions. If you are a fan of underwater photography, you are probably familiar with the exceptional work of Greg Lecoer, who consistently creates striking images that reveal the mystery of life in the sea, be it seals in the Arctic or giant tortoises in the Galapagos Islands.

Asako Narahashi’s images mainly focus on the relationship between water and land. She plays with foreshortening, photographing the coastal areas of Japan from the perspective of a mermaid or other water-dwelling mythical creature. Often her photographs evoke a sense of disorientation in viewers, like being on a sinking ship. Among Asako Narahashi’s famous works is the photographic series “Half awake, half asleep in the water”, for the realization of which the author used a waterproof film camera. The waves washing over the lens create unexpected relationships between water, land and sky, while the ocean distorts familiar views and makes them surreal.

The authors of our almanac “Circle of Rain” — masters of brush, pencil and camera have created a lot of interesting works, which depict the landscapes that touched their souls. And it is not only the sea, which is impossible not to fall in love with, but also small ponds in the country estate, on the shores of which they mastered the art of painting, learned to observe nature, admired the colors of sunset.

Let’s look together at paintings and photographs with mountain streams, rumbling cascades, quiet smoothness of forest lakes. And not only landscape can be an object of contemplation,

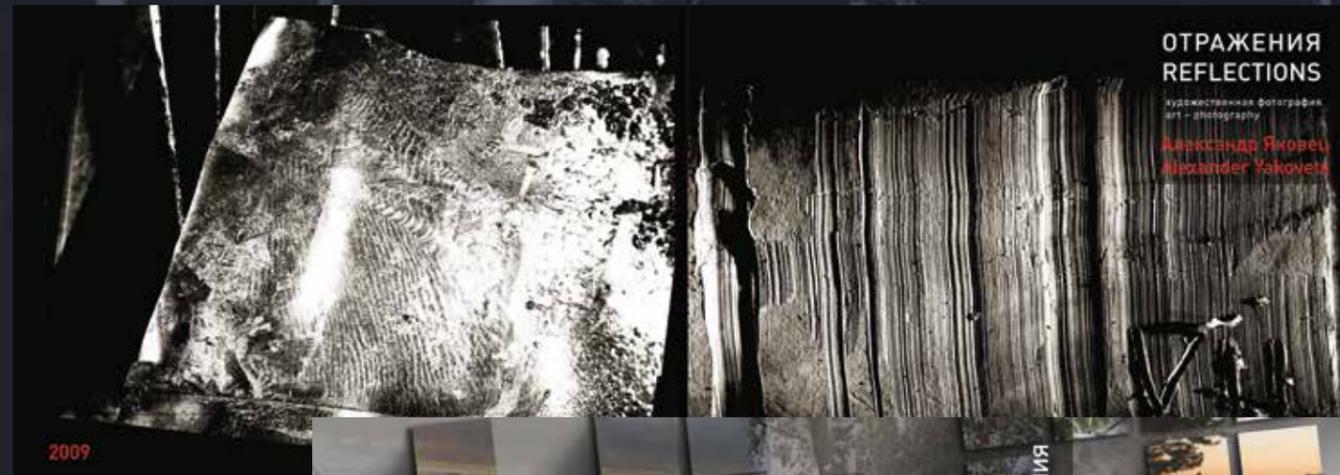
but also raindrops on rose petals, and a magic drawing on frosted glass, and snow-covered branches resembling coral. However, nothing can bring more life and drama to landscape photography than a stunning scenic reflection on the mirrored surface of water...

Each field of visual culture finds different means to celebrate water. And each recognizes the value and centrality of water in human life. Our lives are based on water and shaped by water. A sacred relationship to water is known throughout the world. Water is at the heart of many religions. The enchanting and ephemeral image of water is represented in the art of many centuries.

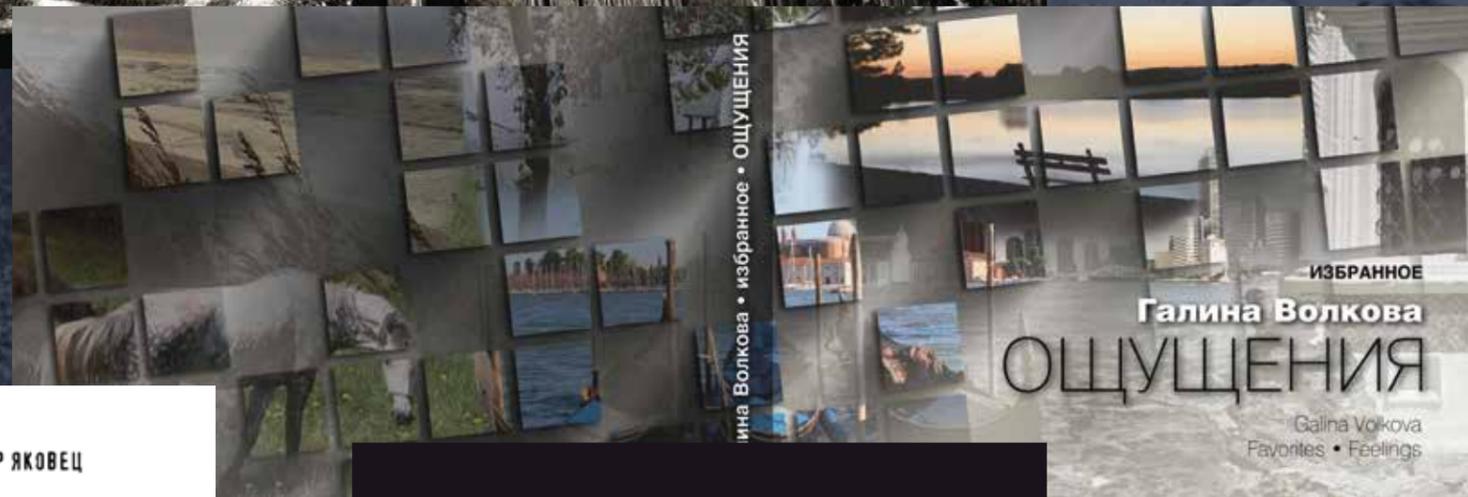
Water is similar to a painter’s canvas, which can be filled with words, thoughts, and deeds — a picture will appear. The only question is what emotional and psychological reasoning we will give to the society and the surrounding world by our creativity.

We need to know that water is not just a part of everyday life, meant only to quench our thirst, water is something much, much more. Water, from an artistic point of view, can be seen as a source of human existence, as the invisible presence of the Holy Spirit in the sacrament of baptism, as a means of interaction between nations, as a theme of sea voyages, as a reminder of naval glory, and as evidence of the beauty of fountains, the charm of picturesque ponds and lakes. Finally, as an element of art itself...

Alexander Yakovets,
President of the Moscow League of Cultural Workers
Metropolis League of Artists and Culture Workers,
full member
of the European Academy of Natural Sciences,
Member of the Moscow Union of Artists,
Creative Union of Artists of Russia,
member of the Creative Union of Designers



2009



Галина Волкова • избранное • ОЩУЩЕНИЯ

ИЗБРАННОЕ

Галина Волкова

ОЩУЩЕНИЯ

Galina Volkova
Favorites • Feelings



АЛЕКСАНДР ЯКОВЕЦ
ПЕРИМЕТР



ЗОЛОТОЙ ОБРЕЗ / golden cut

100 страниц избранных фотографий
100 pages of best photos



БАТИК

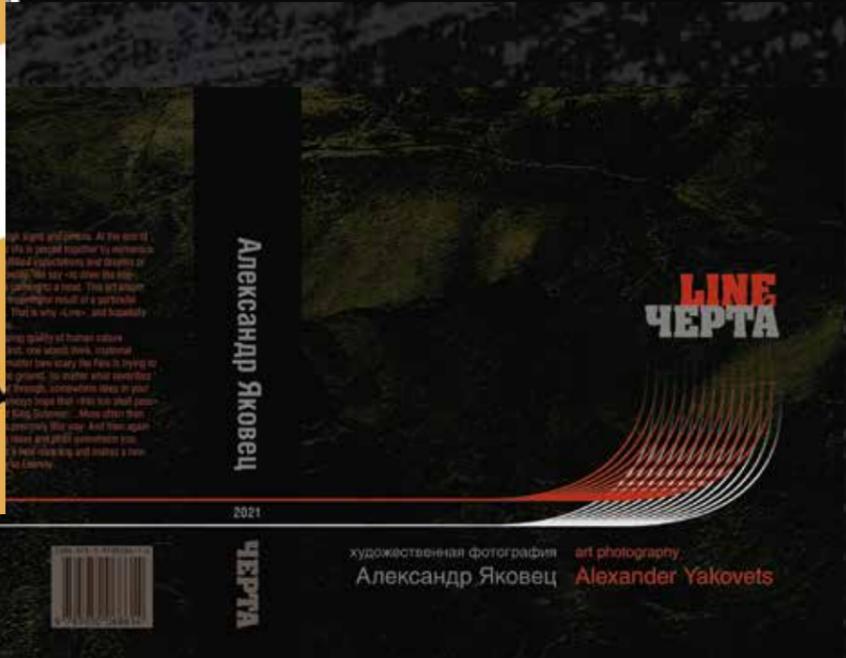
Георгий Уланов

БАТИК



НИНА СТЕПАНЕНКО УГОЛ ЗРЕНИЯ

НИНА СТЕПАНЕНКО УГОЛ ЗРЕНИЯ
НИНА СТЕПАНЕНКО ANGLE OF VISION



Александр Яковец

ЛЕНА
ЧЕРТА

художественная фотография art photography
Александр Яковец Alexander Yakovets

2021

ЧЕРТА

ВЯЧЕСЛАВ БАРДЕЕВ ПРОДОЛЖЕНИЕ БЕСКОНЕЧНО

ВЯЧЕСЛАВ
БАРДЕЕВ
ПРОДОЛЖЕНИЕ
БЕСКОНЕЧНО

АЛЬМАНАХ МЕТРОПОЛИС. ЮБИЛЕЙНЫЙ...

Неудержимо бежит Время, истекает словно вода сквозь пальцы... Редко задумываешься о том, что даже вот эта единая секунда, в которую делаешь очередной вдох, уже канула в Вечность и стала Прошлым. «Остановись, мгновенье, ты прекрасно!» — сказал великий Гёте, а в двадцать первом веке щёлкает затвор фотоаппарата, и запечатлённые на снимке Пространство и Люди обретают особый смысл и становятся уже документом исторической эпохи. Мгновение замирает, а Время по-прежнему утекает в бесконечность...

Московская лига деятелей культуры и искусства «Метрополис» ещё подросток в сравнении с такими матёрими творческими сообществами, как Московский союз художников, Союз журналистов, Союз художников России, Российская Академия художеств... Однако можно и поспорить. Как считать, и что выбирать в качестве критерия оценки. Представляется, должно быть нечто эдакое — материальное, что можно было бы взять в руки, показать другу или деловому партнёру. И тогда в этом осязательном — осязатимом качестве можно рассматривать внушительную стопку альманахов Метрополис — результат издательской деятельности Лиги.

«Когда я итожу то, что прожил, — сказал поэт, — и роюсь в днях — ярчайший, где, я вспоминаю...» Ключевое слово здесь — вспоминаю... Мы любим памятные даты, отмечаем юбилеи, подводим итоги... Возможно, именно таким образом пытаемся доказать самим себе и окружающим, мы есть! мы существуем! И дни, месяцы, годы прожиты не впустую... Вот и нынешнее издание Международного альманаха Метрополис «Круг дождя» стало пятнадцатым. Мы назвали его юбилейным.

Попробуем вспомнить, как всё начиналось... Девяностые прошлого века... нулевые века нынешнего. Для кого-то из столичной творческой тусовки эти годы стали временем трагических испытаний и разочарований, кто-то сумел вынырнуть из мутной пены постсоветского крушения всего и вся, глотнуть свежего воздуха свободы, обрести себя на новом витке саморазвития и осознания.

Именно тогда в Лиховом переулке в Москве возникла идея создать НЕЧТО, объединяющее творчество фотографов и дизайнеров, живописцев и графиков. Пилотным проектом искателя и первопроходцем на тернистом пути обретения нового общественного статуса стал фотоальбом секции фотохудожников, дизайна и рекламы Творческого Союза художников России, увидевший свет в 2005 году. В преамбуле к этому изданию, председатель секции Георгий Уланов писал, что это была «попытка собрать хоть малую толику наших разрозненных, но профессионально состоятельных сил...» По прошествии многих лет скромный фотоальбом 2005 года в мягкой обложке превратился в элитное полиграфическое издание Международного альманаха «Метрополис».

Точкой отсчёта издательской деятельности вновь созданной общественной организации Московской Лиги деятелей культуры и искусства «Метрополис» стал 2007 год, когда предложенный Александром Яковцом формат и название издания было поддержано президентом Лиги Георгием Улановым и свет увидел **первый выпуск альманаха Метрополис**, объединивший профессионалов в различных направлениях визуальных искусств. Листая его страницы сейчас, видишь знакомые имена и лица коллег, некоторые из которых и по сей день являются постоянными авторами альманаха...

И если в 2007 году в альманахе были представлены работы членов секции «Фотохудожников, дизайна и рекламы» Международной федерации художников Творческого союза художников России, то **выпуск 2008 года позиционирует себя как издание уже Московской лиги «Метрополис»** на двух языках (русском и английском).

Постепенно ширится круг участников, теперь на страницах альманаха — не только москвичи, но и авторы из других городов России — Владивостока, Краснодара, Курска, Санкт-Петербурга. Более того, в альманахе «Метрополис 2010» впервые представлены работы фотохудожника из Китая — Гао Хонгуи, что свидетельствует о развитии и международных программ Лиги. Более того, на родине основателя Китайской Народной Республики Мао Цзэдуна в провинции Чанша нашим коллегам довелось встретиться с его племянницей Танга МаМа и вручить ей на память альманах «Метрополис».

Вице-президент Лиги «Метрополис» Александр Яковец на страницах альманаха **«Метрополис 2010»** отмечает, что в рамках этого проекта у молодых и талантливых авторов появилась уникальная возможность заявить о себе в профессиональной творческой среде, получить признание не только со стороны зрителей, но и творческих союзов России и Москвы.

THE METROPOLIS ALMANAC. JUBILEE...

Time is running unstoppably, running out like water through your fingers... Rarely do you think about the fact that even this single second, in which you take another breath, has already fallen into Eternity and become the Past. "Stop, moment, you are beautiful!" — said the great Goethe, and in the twenty-first century the shutter of a camera clicks, and the Space and People captured in the photo acquire a special meaning and become a document of the historical epoch. The moment stops, and Time still flows into infinity...

The Moscow League of Culture and Art Workers Metropolis is still a teenager in comparison with such mature creative communities as the Moscow Union of Artists, the Union of Journalists, the Union of Artists of Russia, the Russian Academy of Arts... However, one can also argue. How to count and what to choose as an evaluation criterion. It seems that there should be something tangible that could be taken in hand, shown to a friend or business partner. And then in this tangible quality we can consider the impressive stack of Metropolis almanacs — the result of the League's publishing activities.

"When I summarize what I have lived," the poet said, "and dig through the days — the brightest where, I remember..." The key word here is remember.... We love memorable dates, celebrating anniversaries, summarizing... Perhaps, this is how we try to prove to ourselves and others that we are! We exist! And the days, months, years are not wasted... This is the fifteenth edition of the Metropolis International Almanac "Circle of Rain". We called it a jubilee edition.

Let's try to remember how it all began.... The nineties of the last century... the noughties of this century. For someone from the capital's creative crowd these years became a time of tragic trials and disappointments, someone managed to emerge from the murky foam of the post-Soviet collapse of everything and everything, to take a breath of fresh air of freedom, to find himself on a new round of self-development and awareness.

It was then that the idea to create something that would unite the work of photographers and designers, painters and graphic artists arose in Likhovy Lane in Moscow. The pilot project of seekers and pioneers on the thorny path of acquiring a new social status was a photo album of the section of photographers, design and advertising of the Creative Union of Artists of Russia, which saw the light of day in 2005. In the preamble to this publication, the chairman of the section Georgy Ulanov wrote that it was "an attempt to gather at least a small fraction of our scattered, but professionally established forces..." After many years, the modest paperback photo album of 2005 has turned into an elite printing edition of the International Almanac "Metropolis".

The starting point of the publishing activity of the newly created Public Organization of the Moscow League of Culture and Art Workers Metropolis was 2007, when the format and title of the publication proposed by Alexander Yakovets was supported by the President of the League Georgy Ulanov and the **first issue of the almanac Metropolis**, which united professionals in different areas of visual arts, saw the light of day. Leafing through its pages now, you see familiar names and faces of colleagues, some of whom are still regular contributors to the almanac...

And if in 2007 the almanac presented the works of the members of the section "Photographers, Design and Advertising" of the International Federation of Artists of the Creative Union of Artists of Russia, **the 2008 issue positions itself as a bilingual (Russian and English) edition of the Moscow Metropolis League**.

The range of participants is gradually expanding; now the pages of the almanac include not only Muscovites, but also authors from other Russian cities — Vladivostok, Krasnodar, Kursk, St. Petersburg. Moreover, Metropolis Almanac 2010 for the first time presents the works of Gao Hongui, a photographer from China, which testifies to the development of the League's international programs. Moreover, in the birthplace of the founder of the People's Republic of China Mao Zedong in Changsha province our colleagues had a chance to meet his niece Tanga MaMa and present her with the Metropolis Almanac as a souvenir.

Alexander Yakovets, vice-president of the Metropolis League, notes on the pages of the **almanac Metropolis 2010** that within the framework of this project young and talented authors have a unique opportunity to make themselves known in the professional creative environment, to be recognized not only by the audience, but also by the creative unions of Russia and Moscow.

It was then that the rubric "Debut" first appeared. The fact is that the Metropolis League does not stop at promoting only professionally established authors (photographers, artists, graphic artists), but is looking for, figuratively speaking, young talents and gifts, for whom the first publication in a reputable publication can





Тогда впервые появилась рубрика «Дебют». Дело в том, что Лига Метрополис не останавливается на продвижении лишь профессионально состоявшихся авторов (фотографов, художников, графиков), но ищет, образно говоря, юные таланты и дарования, для которых первая публикация в солидном издании может стать успешным стартом в новую жизнь. Готовность Лиги протянуть руку помощи и поддержки для становления начинающих авторов свидетельствует об осознании членами Метрополиса меры общественной ответственности не только за собственное творчество, но и за младшее поколение собратьев по искусству...

И вот — 2011 год. Пятый выпуск альманаха Метрополис. За это время авторами издания стали почти 300 фотографов, живописцев, графиков, дизайнеров... Разумеется, не все из них заявляли о себе в каждом выпуске, но некоторые стали, как говорится, «старожилыми» альманаха.

С этого времени издание Метрополиса можно встретить в государственных библиотеках, частных собраниях Европы, Америки, Азии, сайт альманаха активно посещают пользователи интернета из многих зарубежных стран.

В те годы в Лиге зародилась добрая традиция — проводить выставки, приуроченные к презентации очередного альманаха, или в стенах Московской Городской Думы, или в зале «Творчество» на Таганке, или музее имени А. С. Пушкина на Арбате... С каждым годом состав участников альманаха становился шире.

Продолжая путешествие по страницам альманаха словно по «волнам моей памяти», предлагаю остановиться на репрезентативном и, на мой взгляд, уникальном издании под названием «Метрополис — избранное. 2007-2014». Начнем с того, что существенно изменился не только оформительский стиль (твёрдый переплёт, золочённый обрез издания, мгновенно придавший печатному изданию привлекательный и дорогой вид), но и статус альманаха. Теперь это был уже Международный альманах Метрополис.

Международный альманах «Метрополис — избранное. 2007–2014» стал определённым итогом и очередным этапом в выставочной и издательской деятельности Лиги. Кроме выпусков альманахов, в эти годы состоялись ещё 15 выставок на различных столичных площадках.

К сожалению, подготовка этого издания трагическим образом совпала с безвременным уходом в иной мир Георгия Уланова — первого президента Лиги Метрополис.

По мнению авторов проекта, под обложкой «Метрополис — избранное. 2007-2014» с изображением изящной стрекозы, как символа скоротечности Времени и хрупкости Жизни, были собраны самые лучшие произведения из коллекции Лиги. И вот сейчас, спустя десять лет, словно напутствие из непостижимой небесной дали до нашего слуха доносятся слова Георгия Уланова: «...*Творите, если чувствуете, что этим вы приносите в окружающий мир Красоту и Гармонию. Искусство — неотъемлемая потребность человека, а созидание красоты через творчество делает нас ближе к Творцу...*».

В человеческой судьбе, в творческом познании, литературе и музыке вдруг — исподволь наступает момент, когда необходимо многое переосмыслить, что-то переоценить, а что-то и радикально переформатировать, и вот тогда альманах полнится новыми идеями, рубриками, именами. Справедливости ради, замечу, что генератором идей и вдохновителем разного рода новаций выступает главный редактор альманаха и один из отцов основателей Лиги «Метрополис» Александр Яковец.

Очередной альманах «Метрополис 2016–2018. Гений места» открыл серию тематических изданий Лиги. При этом потенциальные авторы приглашались одновременно для участия в одноимённом творческом конкурсе. Но почему «гений места», почему именно это название? Согласно римской мифологии, каждому месту, будь то город, деревня, здание или просто отдельно стоящее дерево, присущ дух-покровитель или гений места. Более того, латинское выражение «genius loci» применимо и к человеку, который бережно и ответственно относится к окружающей Природе, пытается сохранить естественную гармонию Мира и того места, где он проявляет своё творческое начало...

Кстати, именно в этом издании был дан старт традиционной ныне рубрики «Персона». Ещё одна грань успешного взаимодействия на страницах альманаха — рубрика «Собратья по творчеству» — Гарик Аванесян из Праги, Владимир Шенгелая из Германии. Подкупает осторожный и деликатный взгляд фотографа Тосидзи Фукуда из Японии, позволяющий заглянуть в табуированный мир нетронутой цивилизацией первозданной природы.

Ретроспективный обзор альманахов Лиги Метрополис позволяет отметить ещё один добрый обычай — предварять издание, как раньше выражались, «установочной» статьёй высокого руководства.



be a successful start to a new life. The readiness of the League to lend a helping hand and support to the development of novice authors testifies to the realization by Metropolis members of the measure of public responsibility not only for their own creativity, but also for the younger generation of fellow artists...

And here it is — 2011. The fifth issue of the Metropolis almanac. During this time almost 300 photographers, painters, graphic artists, designers... have become the authors of the publication. Of course, not all of them announced themselves in each issue, but some of them became, as they say, “old-timers” of the almanac.

Since then, the Metropolis edition can be found in public libraries and private collections in Europe, America, and Asia, and the almanac’s website is actively visited by Internet users from many foreign countries.

In those years, a good tradition was born in the League — to hold exhibitions timed to the presentation of the next almanac, either in the Moscow City Duma, or in the hall “Creativity” on Taganka, or the Pushkin Museum on Arbat.... Every year the almanac’s membership grew wider.

Continuing the journey through the pages of the almanac as if on the “waves of my memory”, I propose to dwell on a representative and, in my opinion, unique edition called “Metropolis — Selected 2007-2014”. Let’s start with the fact that not only the design style (hard cover, gilded edge of the edition, which instantly gave the printed edition an attractive and expensive look), but also the status of the almanac had changed significantly. Now it was the Metropolis International Almanac.

The International Almanac “Metropolis — Selected” 2007–2014 became a definite result and the next stage in the League’s exhibition and publishing activities. In addition to the almanacs, during these years 15 more exhibitions were held at various metropolitan venues.

Unfortunately, the preparation of this edition tragically coincided with the untimely passing into the next world of Georgy Ulanov, the first president of the Metropolis League.

According to the authors of the project, the best works from the League’s collection were gathered under the cover of Metropolis — Selected 2007–2014 with the image of a graceful dragonfly as a symbol of the transience of Time and the fragility of Life. And now, ten years later, as if a message from the incomprehensible heavenly distance, we hear the words of Georgy Ulanov: “...” Create if you feel that by doing so you bring Beauty and Harmony to the world around you. Art is an essential human need, and creating beauty through creativity brings us closer to the Creator...”

In human destiny, in creative cognition, literature and music, there comes a moment when it is necessary to rethink a lot of things, reevaluate something, and radically reformat something, and then the almanac is full of new ideas, columns, and names. To be fair, I should note that the generator of ideas and inspirer of various innovations is Alexander Yakovets, editor-in-chief of the almanac and one of the founding fathers of the Metropolis League.

The next Metropolis Almanac 2016–2018 “Genius of Place” opened a series of thematic publications of the League. At the same time, potential authors were invited to participate in the creative competition of the same name. But why “genius of place”, why this particular title? According to Roman mythology, every place, be it a town, a village, a building or just a single tree, has a patron spirit or a genius of place. Moreover, the Latin expression “genius loci” is also applicable to a person who carefully and responsibly treats the surrounding Nature, trying to preserve the natural harmony of the World and the place where he manifests his creativity...

By the way, it was in this edition that the now traditional column “Persona” was launched. Another facet of successful interaction on the pages of the almanac is the rubric “Fellow Artists” — Garik Avanesyan from Prague, Vladimir Shengelaya from Germany. The cautious and delicate gaze of photographer Toshiji Fukuda from Japan, which allows us to look into the taboo world of pristine nature untouched by civilization, is very attractive.

A retrospective review of the Metropolis League’s almanacs allows us to note another good custom — to precede the publication with, as they used to say, an “introductory” article by the senior leadership. **Metropolis Almanac 2018–2019 “The Beauty of Breathless Breath”** introduces readers to the point of view of the editor-in-chief, president of the League — Alexander Yakovets: “...the new project offers the participants of the almanac to make a journey through the nature of Russia untouched by civilization. Siberia... Kamchatka... Polar region... Caucasus mountains... picturesque landscapes and unique, almost psychological portraits of wild animals performed by the best photographers of Russia. In this issue we offer the project participants to combine two traditional directions in art: the indifferent world of Nature





Альманах «Метрополис 2018–2019. Красоты затаённого дыхания» знакомит читателей с точкой зрения главного редактора, президента Лиги — Александра Яковца: «...новый проект предлагает участникам альманаха совершить путешествие по нетронутой цивилизацией природе России. Сибирь... Камчатка... Заполярье... горы Кавказа... живописные пейзажи и уникальные, почти психологические портреты диких животных в исполнении лучших фотохудожников России. В этом выпуске мы предлагаем участникам проекта совместить два традиционных направления в искусстве: равнодушный мир Природы и чувственный мир Женщины, где красота ландшафта гармонично сочетается с естественной красотой женского тела, как бы дополняя, объединяя, сплетая два этих Мира...»

Победители конкурса «Красоты затаённого дыхания» — скульптор Сергей Гай, фотохудожники Валерий Плотников, Сергей Ларюшкин, Юрий Желудёв, Владимир Купцов, художник Ольга Богарне сумели в полной мере воплотить в своих произведениях гармоничное соединение двух таких разных стихий...

На страницах **Международного альманаха «Метрополис 2019–2020. Сочинённая реальность»** была предпринята попытка творческого переосмысления на новом историческом витке общественного и культурного развития такого вида визуального искусства, как жанр, причём не только в фотографии, но и в живописи. Используя тему городского пейзажа в жанровых фото- и живописных произведениях издательского проекта «Сочинённая реальность», авторам удалось во всём многообразии показать яркие события, запоминающиеся моменты повседневной и общественной жизни в современном городе, в разных точках мира, в своеобразных национальных и культурных традициях.

Значимая часть альманаха была посвящена творчеству известных фотографов Советского Союза и современной России — Виктора Ахломова, Валерия Плотникова, Александра Тягны-Рядно — настоящих мастеров отечественного искусства светописа.

Представитель Лиги Метрополис по Дальневосточному региону Виктор Серебряков предложил учредить в альманахе постоянно действующий раздел, в котором будет рассказываться о прошлом и настоящем фотоискусства Приморского края. Первопроходцем раздела стал старейший в России Народный фотоклуб «Камчатка». Здесь же произошло знакомство с плеядой дальневосточных фотографов середины двадцатых — семидесятых годов прошлого века — своеобразной предтечей современных фотомастеров.

Несмотря на ковидный дурман и невосполнимую утрату — ушёл в Вечность талантливый дизайнер и член Лиги Владимир Купцов — очередной **Международный альманах «Метрополис 2020–2021» под названием «Периметр»** все-таки состоялся. Размышляя над тематическим содержанием, организаторы решили не ограничивать творческую и метафорическую фантазию авторов заданными стилями и направлениями, а намеренно предложили участникам отказаться от изображения реальных предметов и явлений, раскрепостить своё творческое подсознание, уделив при этом внимание импульсивно-стихийным композициям, субъективному осознанию окружающей действительности.

На страницах «Периметра» состоялся очередной бенефис — новая рубрика под названием «Покорение надежды», где представлены работы одарённых, перспективных подростков — учащихся столичной детской школы искусств имени Франца Шуберта — Екатерины Дун, Софьи Бахмудовой, Ксении Лапиной, причём некоторые из них в скором времени стали полноправными членами Лиги «Метрополис».

Международный альманах «Метрополис 2021–2022. Небесное земное» явился авторской интерпретацией взаимодействия и взаимопроникновения мира Видимого и Невидимого, Земного и Небесного, Реального и Духовного. Определённую тональность альманаху, словно безошибочный нравственный камертон, задаёт серия чёрно-белых снимков классика советской и российской фотографии Виктора Ахломова «Запись ростовских звонов» в марте 1963 года. Интересно сейчас сквозь толщу лет всматриваться в сосредоточенные, одухотворённые лица стариков-звонарей, ведь для них это был настоящий праздник. Как известно, после революции 1917 года ростовская звонница много десятилетий скорбно молчала и ждала...

Смеем надеяться, что Международный альманах «Метрополис 2021–2022. Небесное земное» сподвиг живописцев, фотографов, графиков взглянуть на собственное творчество под знаком



and the sensual world of Women, where the beauty of the landscape is harmoniously combined with the natural beauty of a woman's body, as if complementing, uniting, weaving together these two Worlds...»

The winners of the contest “The Beauty of the Breath Bidden” — sculptor Sergei Gai, photographers Valery Plotnikov, Sergey Laryushkin, Yury Zheludev, Vladimir Kuptsov, artist Olga Bogarne managed to fully embody in their works the harmonious combination of two such different elements.

On the pages of the International Almanac Metropolis 2019–2020 “Composed Reality” an attempt was made to creatively rethink such a type of visual art as genre, not only in photography, but also in painting, at a new historical turn of social and cultural development. Using the theme of urban landscape in the genre photo and painting works of the publishing project “Composed Reality”, the authors managed to show bright events, memorable moments of everyday and social life in a modern city, in different parts of the world, in peculiar national and cultural traditions.

A significant part of the almanac was devoted to the work of famous photographers of the Soviet Union and modern Russia — Viktor Akhlov, Valery Plotnikov, Alexander Tyagny-Ryadno — true masters of the national art of light painting.

Victor Serebryakov, representative of the Metropolis League for the Far East region, proposed to establish a permanent section in the almanac, which would tell about the past and present of Primorsky Krai photography. The oldest in Russia People's Photo Club “Kamchatka” became the pioneer of the section. It was also the place to get acquainted with a pleiad of Far Eastern photographers of the mid-twenties and seventies of the last century — a kind of forerunner of modern photographers.

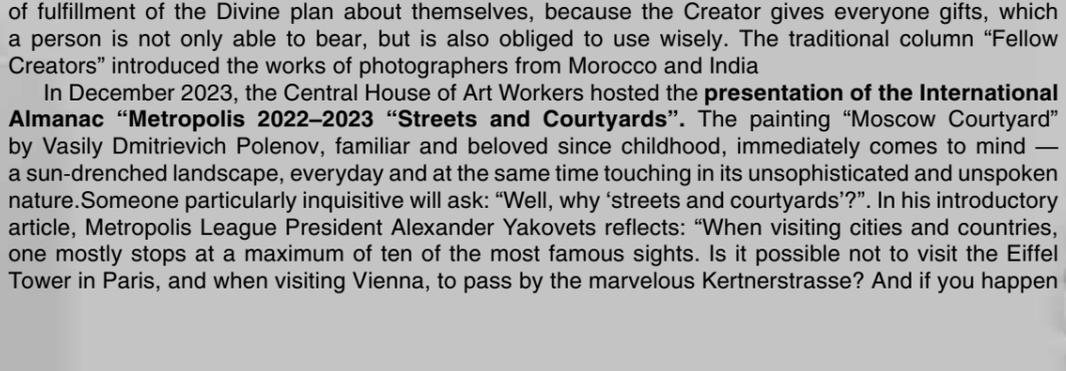
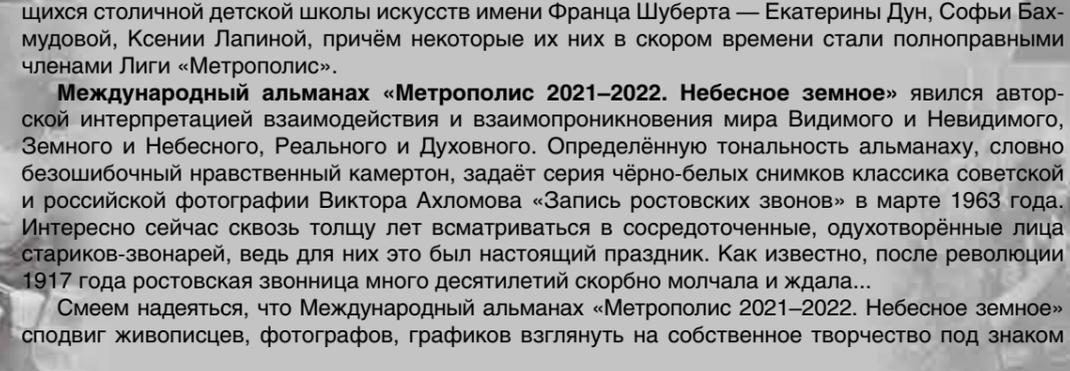
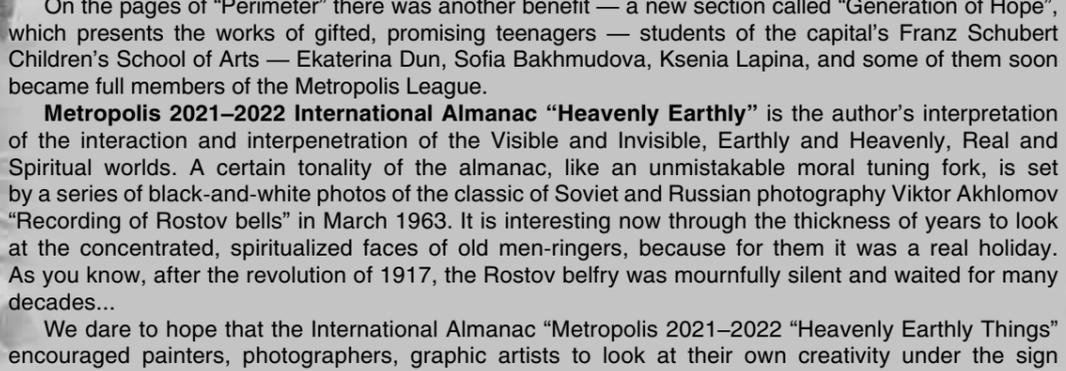
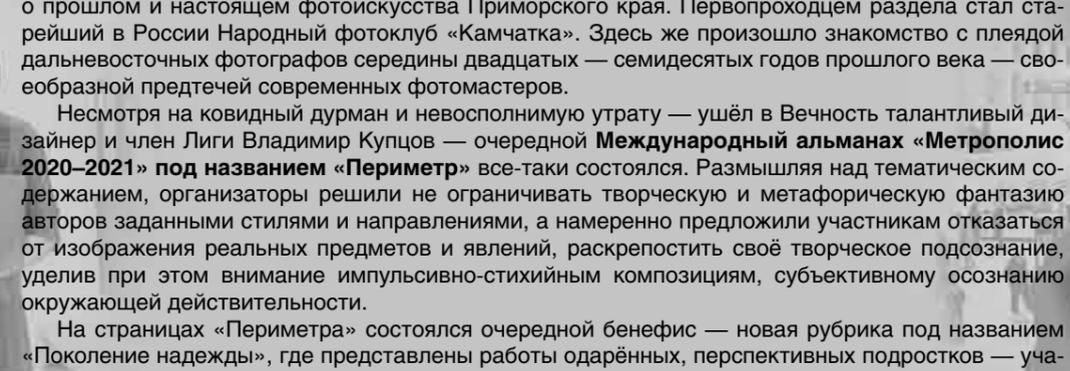
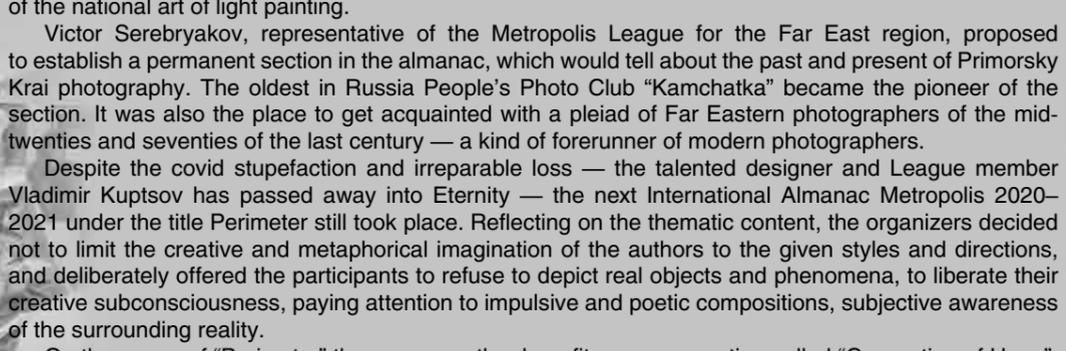
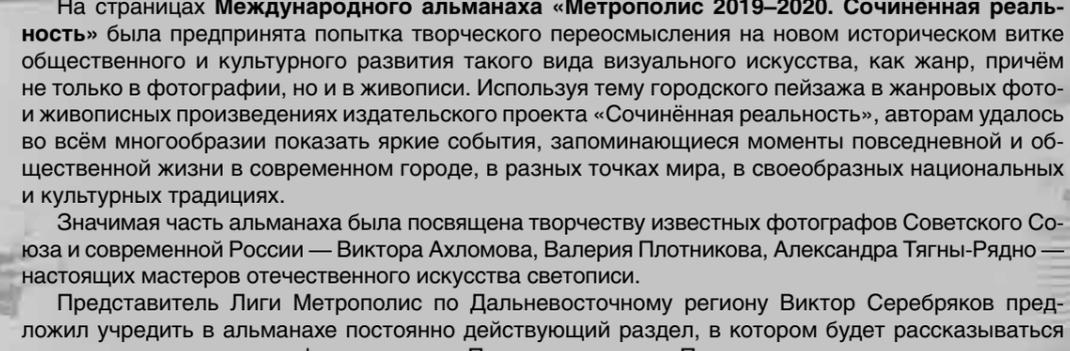
Despite the covid stupefaction and irreparable loss — the talented designer and League member Vladimir Kuptsov has passed away into Eternity — the next International Almanac Metropolis 2020–2021 under the title Perimeter still took place. Reflecting on the thematic content, the organizers decided not to limit the creative and metaphorical imagination of the authors to the given styles and directions, and deliberately offered the participants to refuse to depict real objects and phenomena, to liberate their creative subconsciousness, paying attention to impulsive and poetic compositions, subjective awareness of the surrounding reality.

On the pages of “Perimeter” there was another benefit — a new section called “Generation of Hope”, which presents the works of gifted, promising teenagers — students of the capital's Franz Schubert Children's School of Arts — Ekaterina Dun, Sofia Bakhmudova, Ksenia Lapina, and some of them soon became full members of the Metropolis League.

Metropolis 2021–2022 International Almanac “Heavenly Earthly” is the author's interpretation of the interaction and interpenetration of the Visible and Invisible, Earthly and Heavenly, Real and Spiritual worlds. A certain tonality of the almanac, like an unmistakable moral tuning fork, is set by a series of black-and-white photos of the classic of Soviet and Russian photography Viktor Akhlov “Recording of Rostov bells” in March 1963. It is interesting now through the thickness of years to look at the concentrated, spiritualized faces of old men-ringers, because for them it was a real holiday. As you know, after the revolution of 1917, the Rostov belfry was mournfully silent and waited for many decades...

We dare to hope that the International Almanac “Metropolis 2021–2022 “Heavenly Earthly Things” encouraged painters, photographers, graphic artists to look at their own creativity under the sign of fulfillment of the Divine plan about themselves, because the Creator gives everyone gifts, which a person is not only able to bear, but is also obliged to use wisely. The traditional column “Fellow Creators” introduced the works of photographers from Morocco and India

In December 2023, the Central House of Art Workers hosted the **presentation of the International Almanac “Metropolis 2022–2023 “Streets and Courtyards”**. The painting “Moscow Courtyard” by Vasily Dmitrievich Polenov, familiar and beloved since childhood, immediately comes to mind — a sun-drenched landscape, everyday and at the same time touching in its unsophisticated and unspoken nature. Someone particularly inquisitive will ask: “Well, why ‘streets and courtyards’?”. In his introductory article, Metropolis League President Alexander Yakovets reflects: “When visiting cities and countries, one mostly stops at a maximum of ten of the most famous sights. Is it possible not to visit the Eiffel Tower in Paris, and when visiting Vienna, to pass by the marvelous Kertnerstrasse? And if you happen





исполнения Божественного замысла о самом себе, ведь каждому Создатель вручает дары, которые человек не только способен понести, но и обязан разумно использовать. Ставшая уже традиционной рубрика «Собратья по творчеству» познакомилась с работами фотомастеров из Марокко, Индии.

В декабре 2023 года в Центральном доме работников искусства состоялась презентация **Международного альманаха «Метрополис 2022–2023. Улочки да дворики»**. В памяти сразу всплывает знакомая и любимая с детства картина Василия Дмитриевича Поленова «Московский дворик» — залитый солнцем пейзаж, будничный и одновременно трогательный в своей безыскусности и немногословности.

Кто-то особенно пылливый поинтересуется: «Ну, и почему „улочки да дворики“»? В своей вступительной статье президент Лиги «Метрополис» Александр Яковец размышляет: *«Посещая города и страны, в основном, останавливаясь максимум на десяти самых знаменитых достопримечательностях. Разве можно будучи в Париже, не побывать у Эйфелевой башни, а посетив Вену, пройти мимо восхитительной Кертнерштрассе? А уж если довелось посетить Москву, как не увидеть рубиновые звёзды Кремля? А если и нам прогуляться по городу? ...но заглянуть в глубину старых застроек, где навечно обосновалась история, где обитают тайны и берут начало легенды...»*

Поэтический дискурс в содержании альманаха задаёт коллекция живописных работ самобытного московского художника Марины Сланской, в её городских пейзажах — не только седая московская старина, но и узнаваемые очертания современного мегаполиса.

В рубрике «Персона» вице-президент Лиги Метрополис, руководитель Центра «Арт-дизайн» и Фотоцентра гуманитарного колледжа РГГУ, кандидат исторических наук Галина Волкова поделилась воспоминаниями о своём оригинальном пути приобщения к искусству фотографии. Теперь она — участник многочисленных фотовыставок, как в России, так и за рубежом, а её работы-фотокартины находятся в частных коллекциях России, Японии, Великобритании, Франции, Германии, Чехии, США, Туниса, Марокко, Египта, Мексики...

Настоящим открытием стало знакомство с работой арт-студии Светланы Фирюлиной в Приморской картинной галерее. Примечательно, что здесь обучаются не только дети, но и взрослые без специального художественного образования. Главный мотив — желание приобщиться к миру прекрасного.

На страницах альманаха нашли своё отражение знаковые события из творческой жизни Лиги «Метрополис». Отметим только одно из них. В марте 2023 г. в Приморской картинной галерее Владивостока состоялась персональная выставка специального представителя Лиги по Приморскому краю и странам Азиатско-Тихоокеанского региона, председателя Приморского регионального отделения Союза фотохудожников России Елены Мельниковой. Её фотографические натюрморты «Хроника тихой жизни» просто изумляют. Как неожиданно автор интерпретирует суть предмета! И тогда заплесневевший кабачок в сетях диванных пружин вдруг оказывается «жёлтой подводной лодкой» в океанских глубинах среди камней и водорослей... а горящий в прозрачной вазе лист бумаги — письмом из прошлого. Кстати, Елена Мельникова — победитель творческого конкурса «Улочки да дворики» — награждена золотой медалью Лиги «Метрополис»...

И вот и перевёрнута последняя страница Международного альманаха «Улочки да дворики». Лиге Метрополис и на этот раз удалось продемонстрировать целый ряд талантливых, высокопрофессиональных произведений, позитивное и созидательное содержание которых составили квинтэссенцию настоящего издания... Ретроспективный обзор истории развития Международного альманаха «Метрополис» с 2007 по 2024 гг. свидетельствует о стремлении художников, графиков, скульпторов, фотохудожников, дизайнеров непосредственно участвовать в культурно-эстетическом воспитании и образовании российского общества.

Здесь мы ставим пока многоточие. Ведь впереди нас ждут и новые имена, и новые вершины в творчестве... По мнению авторов проекта, сверхзадача Международного альманаха «Метрополис» состоит в том, чтобы хранить на страницах издания биение пульса времени и представлять на суд взыскательной публики художественное осмысление и талантливую интерпретацию дня нынешнего...

Наталья Кузнецова,
член Союза журналистов России



to visit Moscow, how can you not see the ruby stars of the Kremlin? And what if we also take a walk around the city? ...but look deep into the old buildings, where history is forever settled, where secrets dwell and legends originate...»

Poetic discourse in the content of the almanac is set by a collection of paintings by original Moscow artist Marina Slanskaya, her cityscapes include not only gray Moscow antiquity, but also recognizable outlines of the modern metropolis.

In the “Persona” column, Galina Volkova, Vice-President of the Metropolis League, Head of the Art Design Center and the Photo Center of the Humanities College of the Russian State University of Humanities, PhD in History, shared her memories of her original way of learning the art of photography. Now she is a participant of numerous photo exhibitions both in Russia and abroad, and her photographic works are in private collections in Russia, Japan, Great Britain, France, Germany, Czech Republic, USA, Tunisia, Morocco, Egypt, Mexico...

It was a real discovery to get acquainted with the work of Svetlana Firulina’s art studio at the Primorsky Picture Gallery. It is noteworthy that not only children, but also adults without special artistic education are trained here. The main motive is the desire to join the world of beauty.

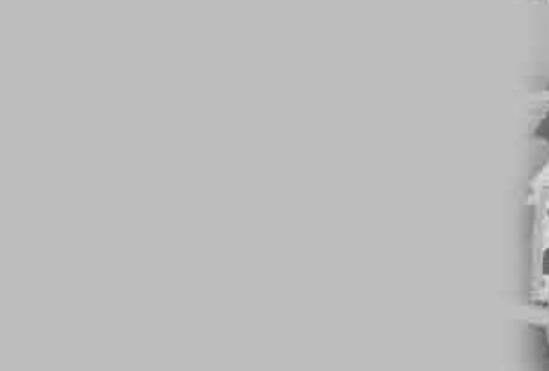
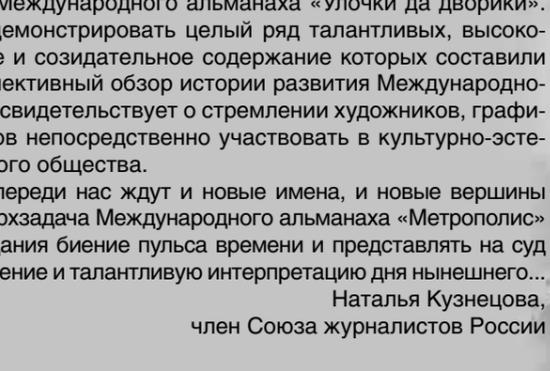
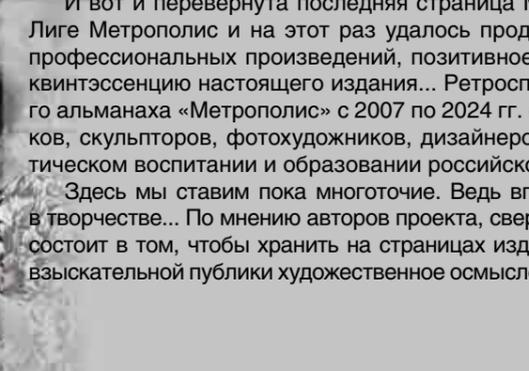
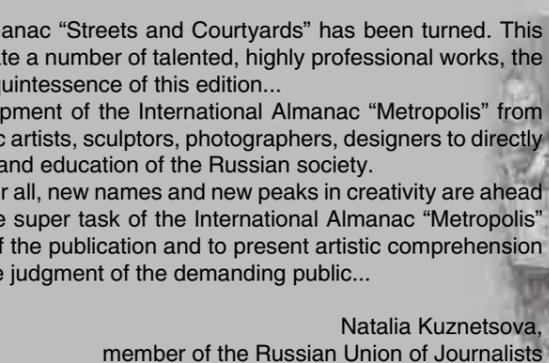
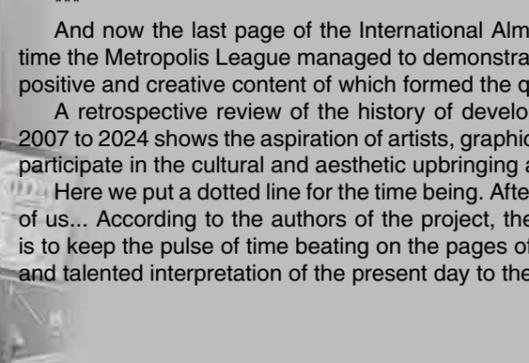
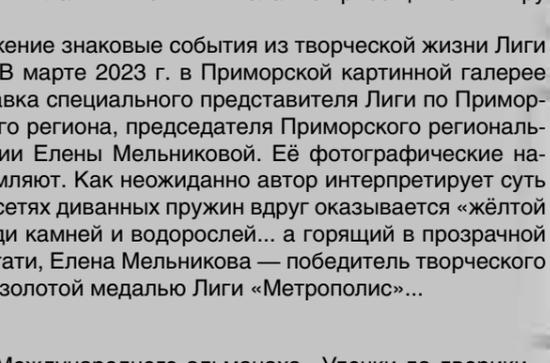
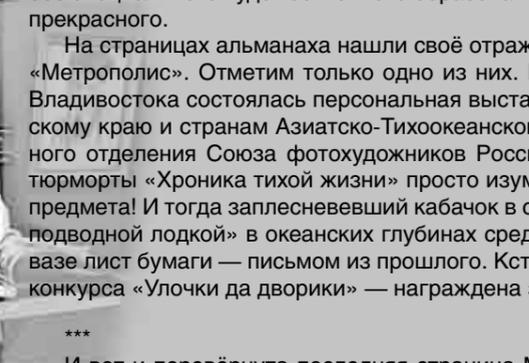
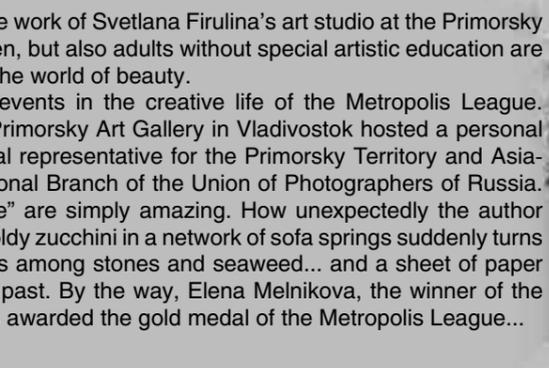
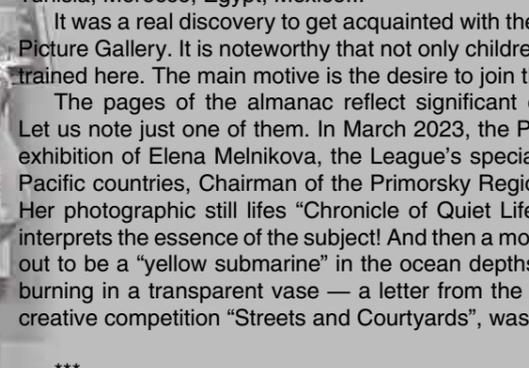
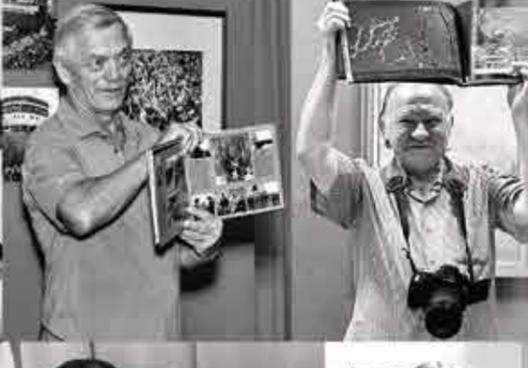
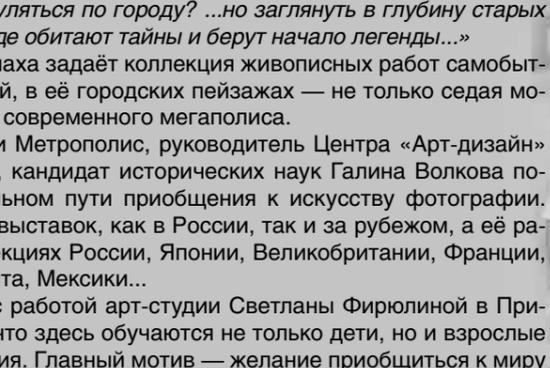
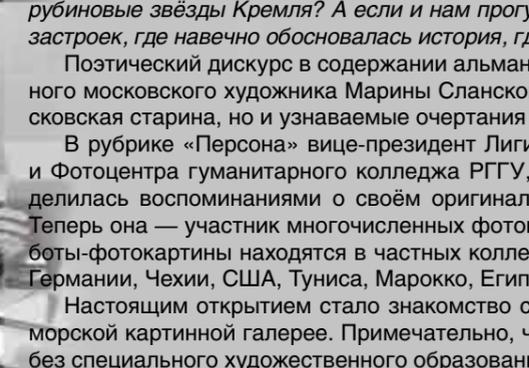
The pages of the almanac reflect significant events in the creative life of the Metropolis League. Let us note just one of them. In March 2023, the Primorsky Art Gallery in Vladivostok hosted a personal exhibition of Elena Melnikova, the League’s special representative for the Primorsky Territory and Asia-Pacific countries, Chairman of the Primorsky Regional Branch of the Union of Photographers of Russia. Her photographic still lifes “Chronicle of Quiet Life” are simply amazing. How unexpectedly the author interprets the essence of the subject! And then a moldy zucchini in a network of sofa springs suddenly turns out to be a “yellow submarine” in the ocean depths among stones and seaweed... and a sheet of paper burning in a transparent vase — a letter from the past. By the way, Elena Melnikova, the winner of the creative competition “Streets and Courtyards”, was awarded the gold medal of the Metropolis League...

And now the last page of the International Almanac “Streets and Courtyards” has been turned. This time the Metropolis League managed to demonstrate a number of talented, highly professional works, the positive and creative content of which formed the quintessence of this edition...

A retrospective review of the history of development of the International Almanac “Metropolis” from 2007 to 2024 shows the aspiration of artists, graphic artists, sculptors, photographers, designers to directly participate in the cultural and aesthetic upbringing and education of the Russian society.

Here we put a dotted line for the time being. After all, new names and new peaks in creativity are ahead of us... According to the authors of the project, the super task of the International Almanac “Metropolis” is to keep the pulse of time beating on the pages of the publication and to present artistic comprehension and talented interpretation of the present day to the judgment of the demanding public...

Natalia Kuznetsova,
member of the Russian Union of Journalists







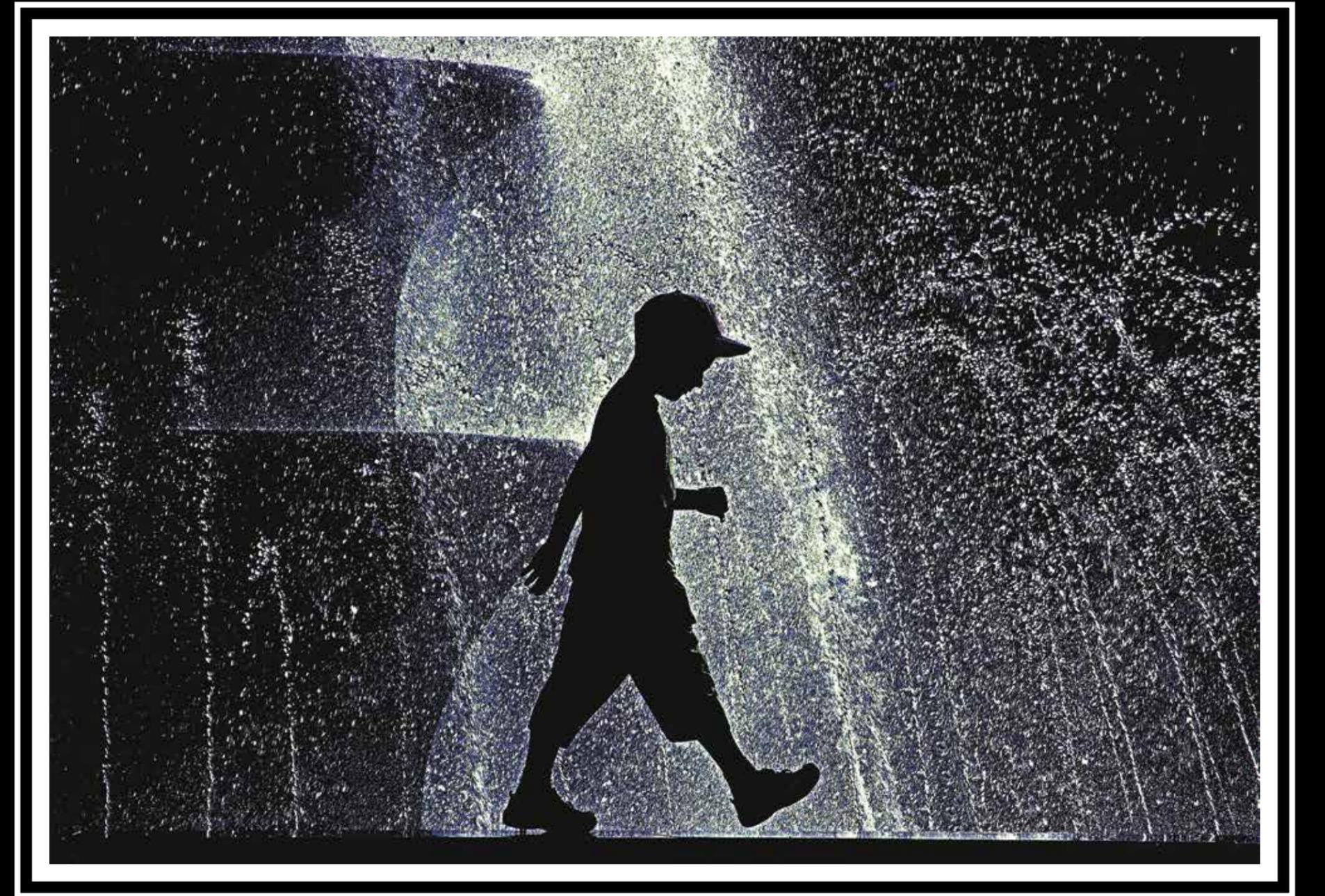
Фотография Николая Алексева / Photo by Nikolay Alexeev



Фотография Леонида Шварца / Photo by Leonid Schwartz



Фотография Анита Ананд / Photo by Anita Anand



Фотография Владимира Белоусова / Photo by Vladimir Belousov



Ледяная скульптура Евгения Бальчугова / Ice sculpture by Evgeny Balchugov

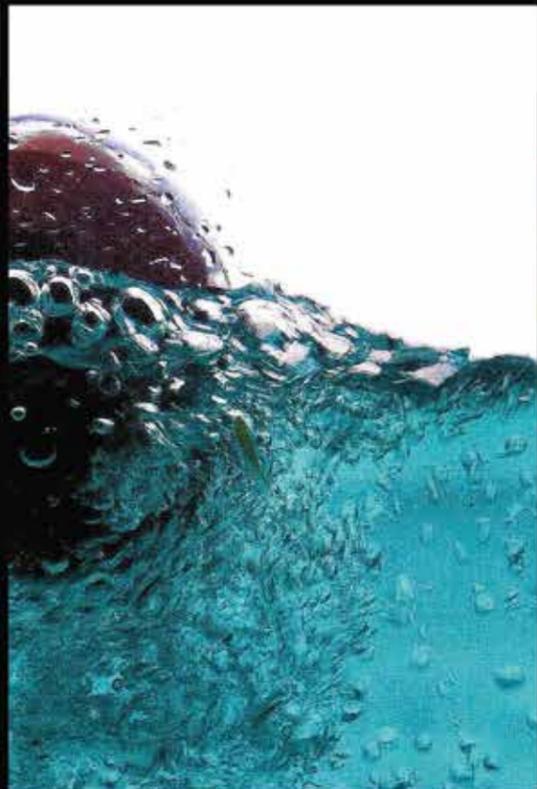


«Берег Коста Брава», х., масло, 80Х90
"Costa Brava coast", oil paint on canvas, 80Х90

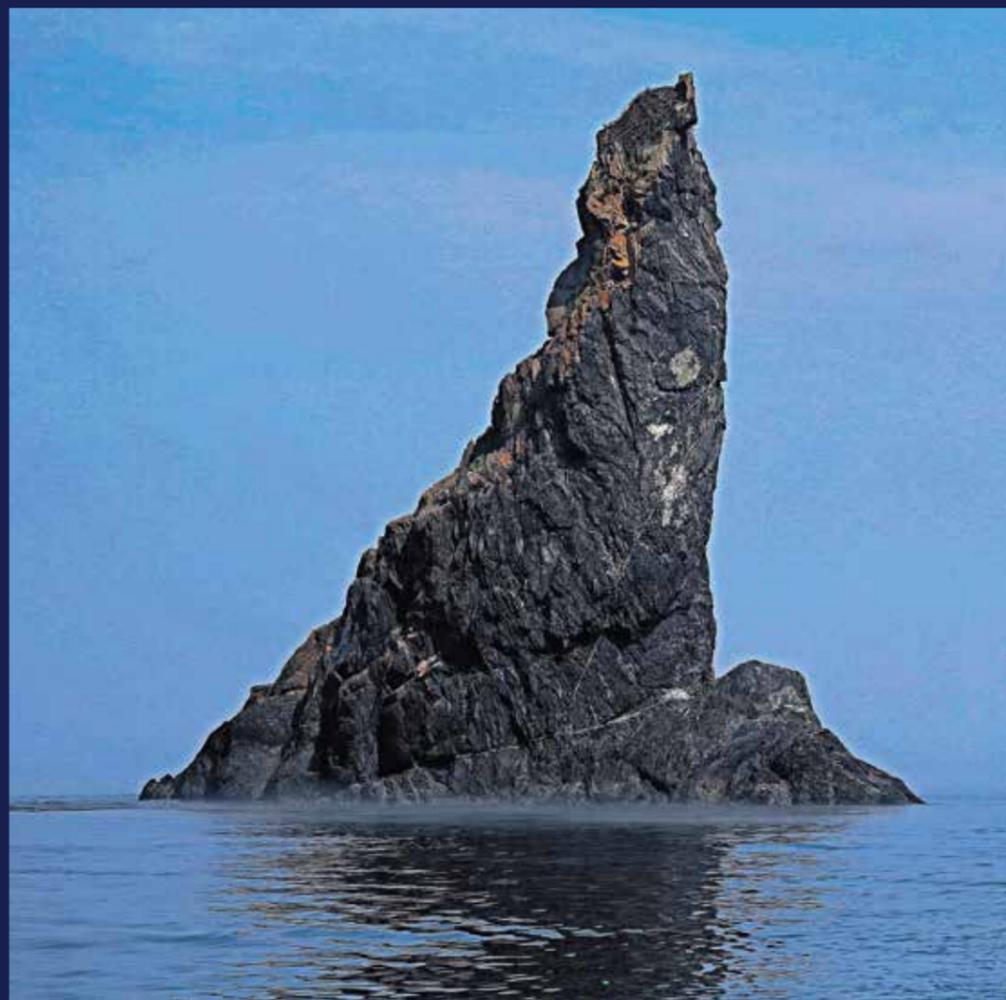


Марина Домарева «Испанский берег», х., масло, 35Х45
Marina Domareva "Spanish coast", oil paint on canvas, 35Х45









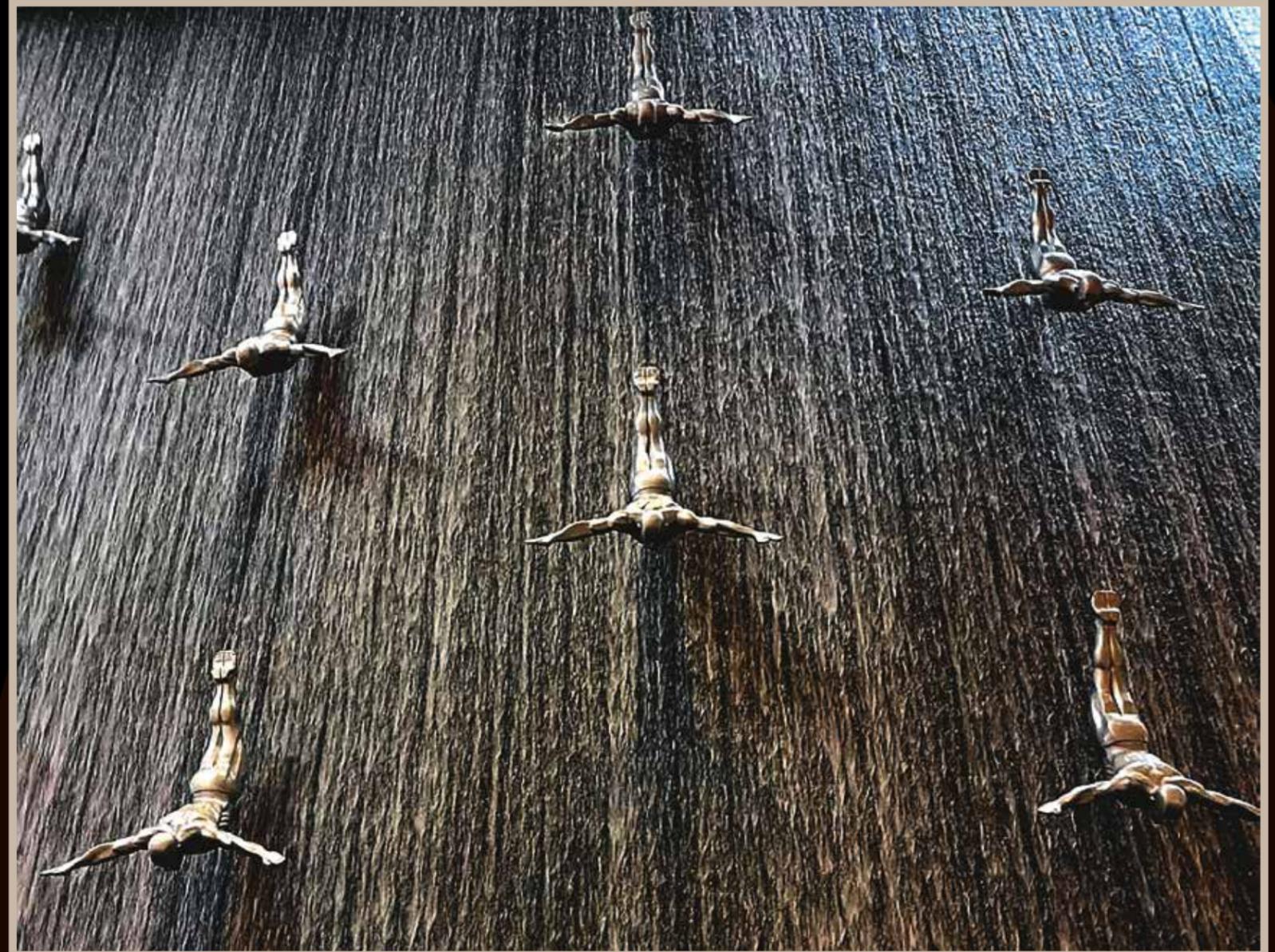












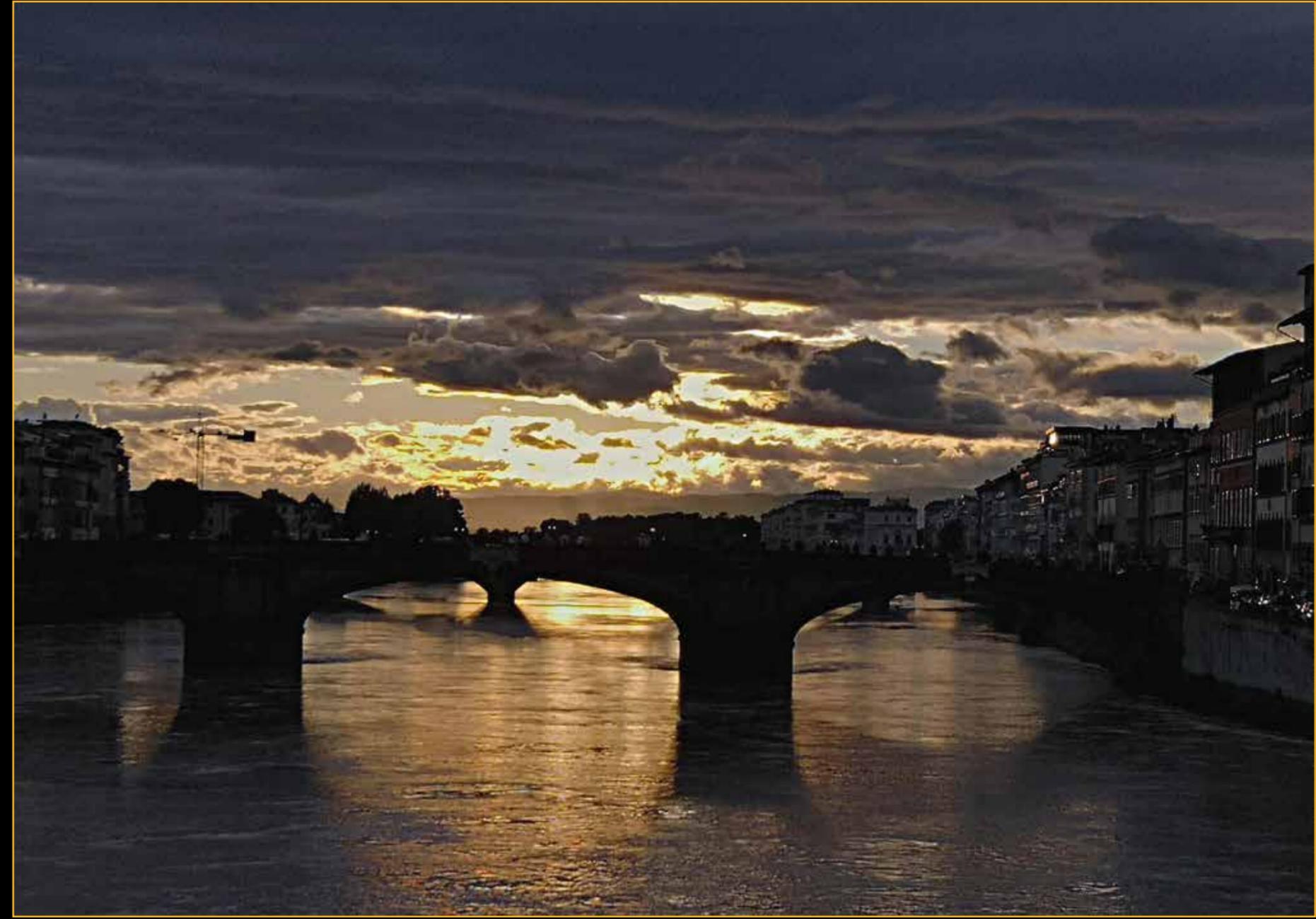


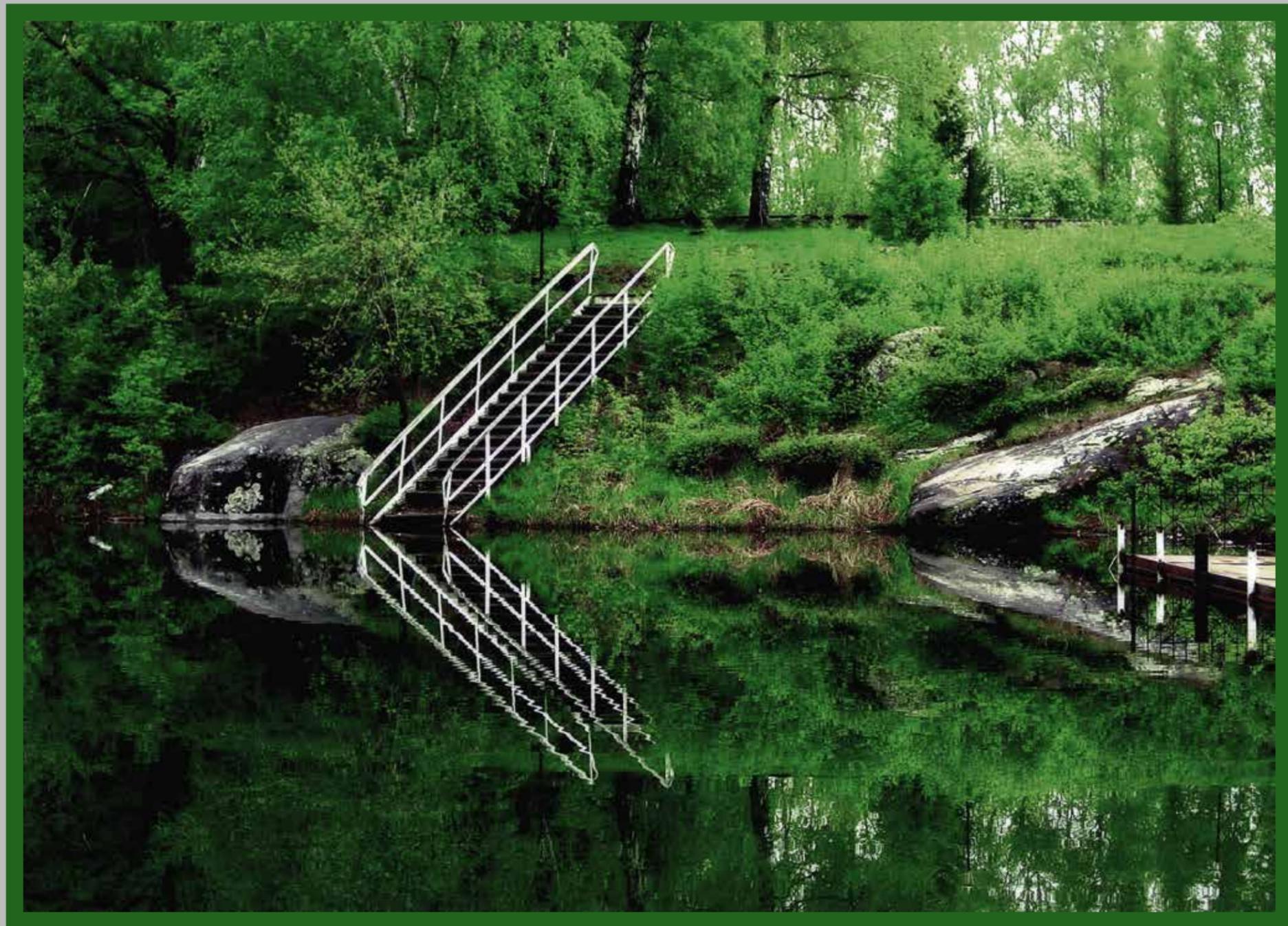
Фотографии Галины Волковой / Photos by Galina Volkova





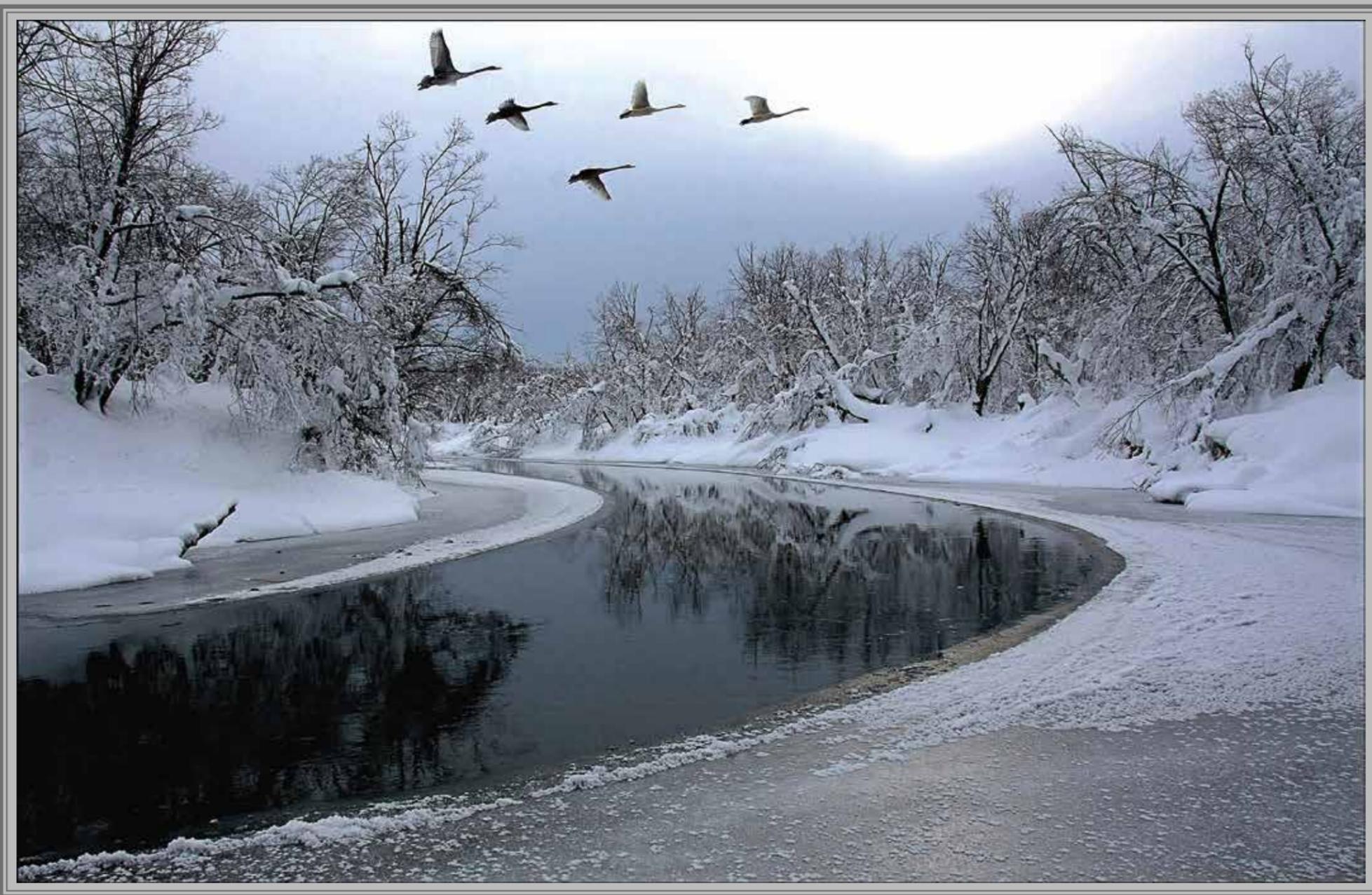
Фотография Галины Волковой / Photo by Galina Volkova







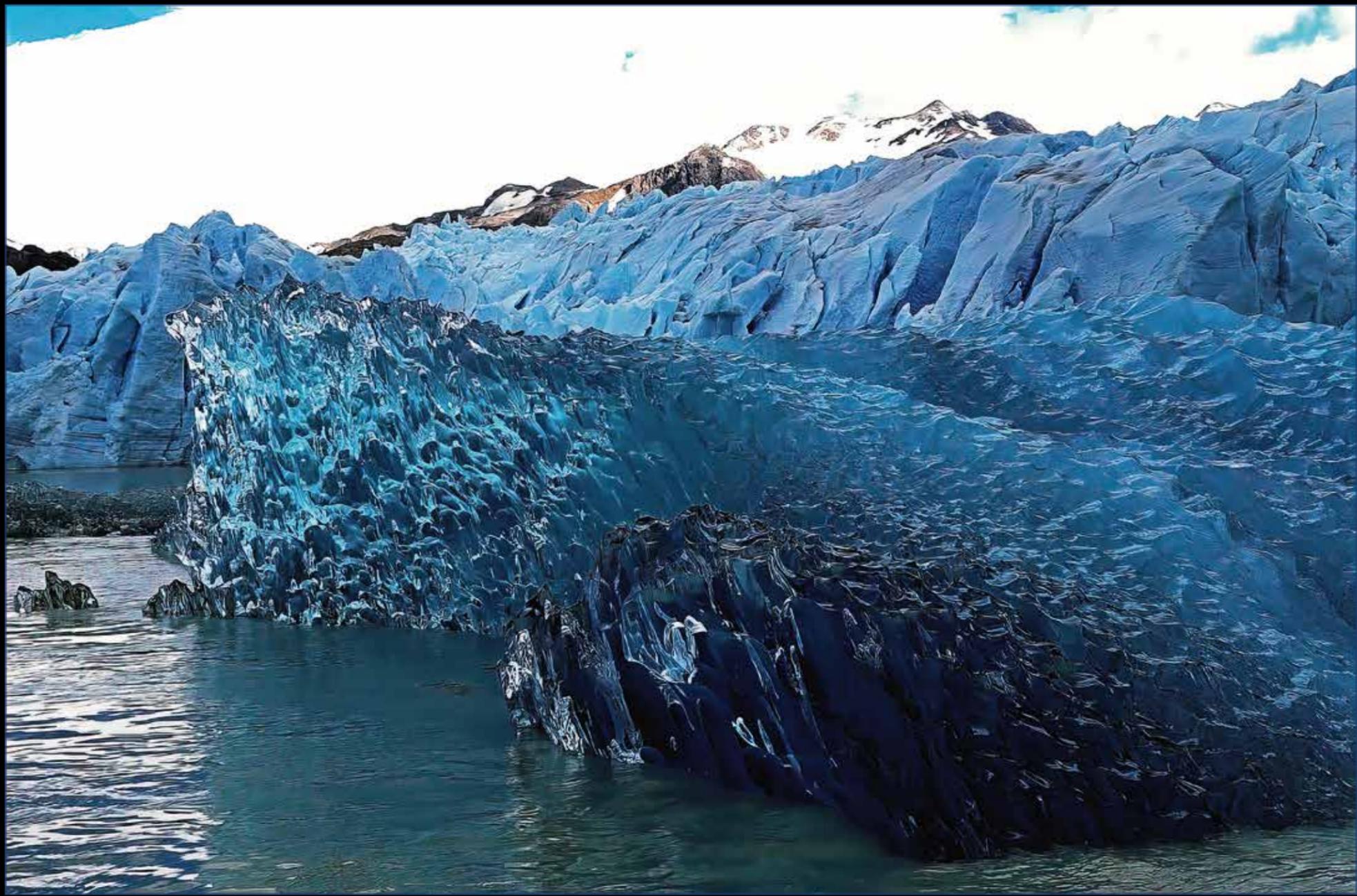




Фотография Виктора Гуменюка / Photo by Viktor Gumenyuk



Фотография Валерия Зайцева / Photo by Valery Zaitsev



Фотография Ирины Ермаковой / Photo by Irina Ermakova





Фотография Юрия Жёлудева / Photo by Yuri Geludev



Фотография Владимира Медведева / Photo by Vladimir Medvedev



Фотографии Дмитрия Капышина «Венесуэла» / Photos by Dmitry Kapushin "Venezuela"



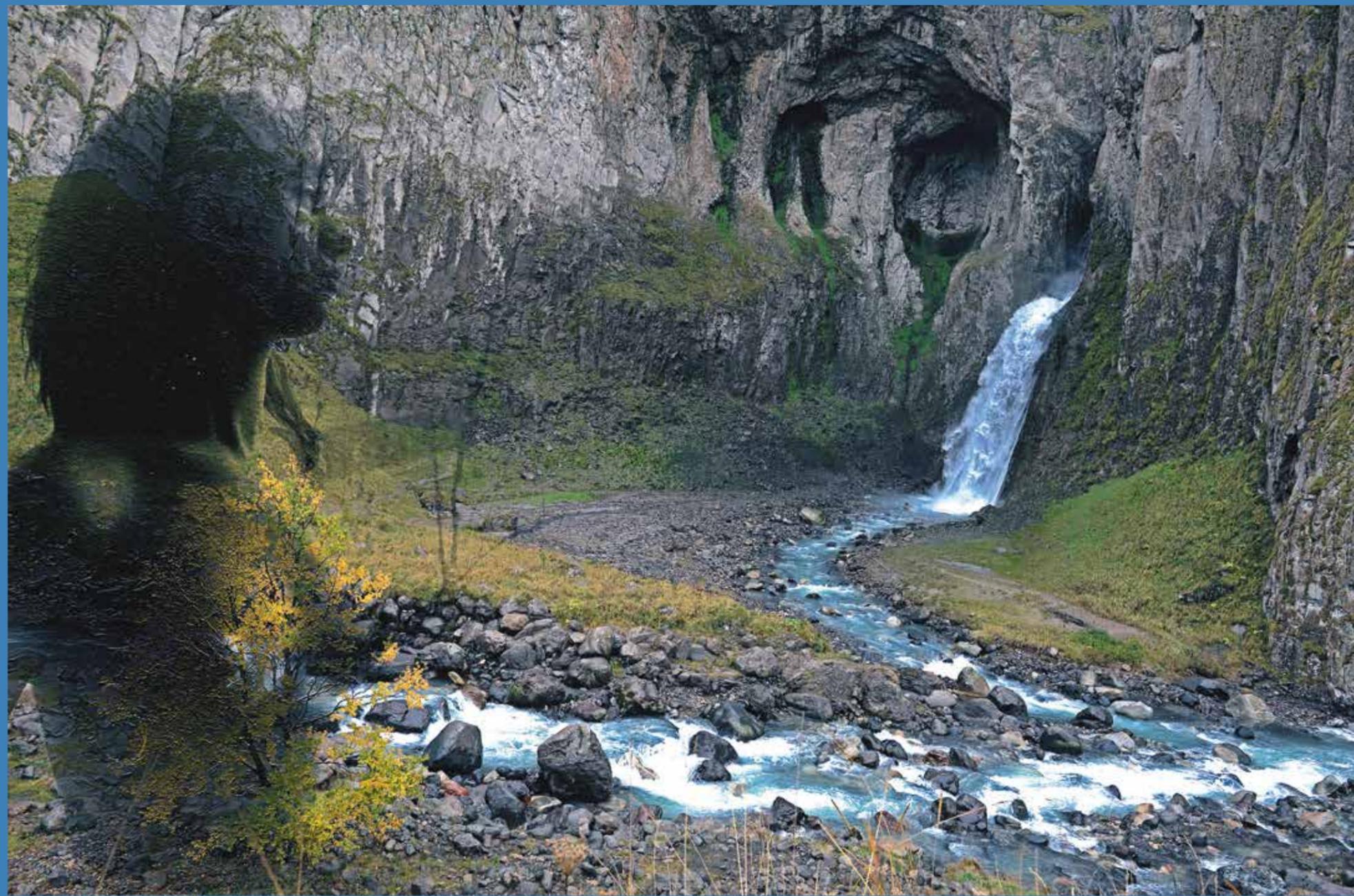
«Панама» / "Panama"



Фотография Любви Копыриной / Photo by Lyubov Kopyrina



Фотография Антона Федосова / Photo by Anton Fedosov

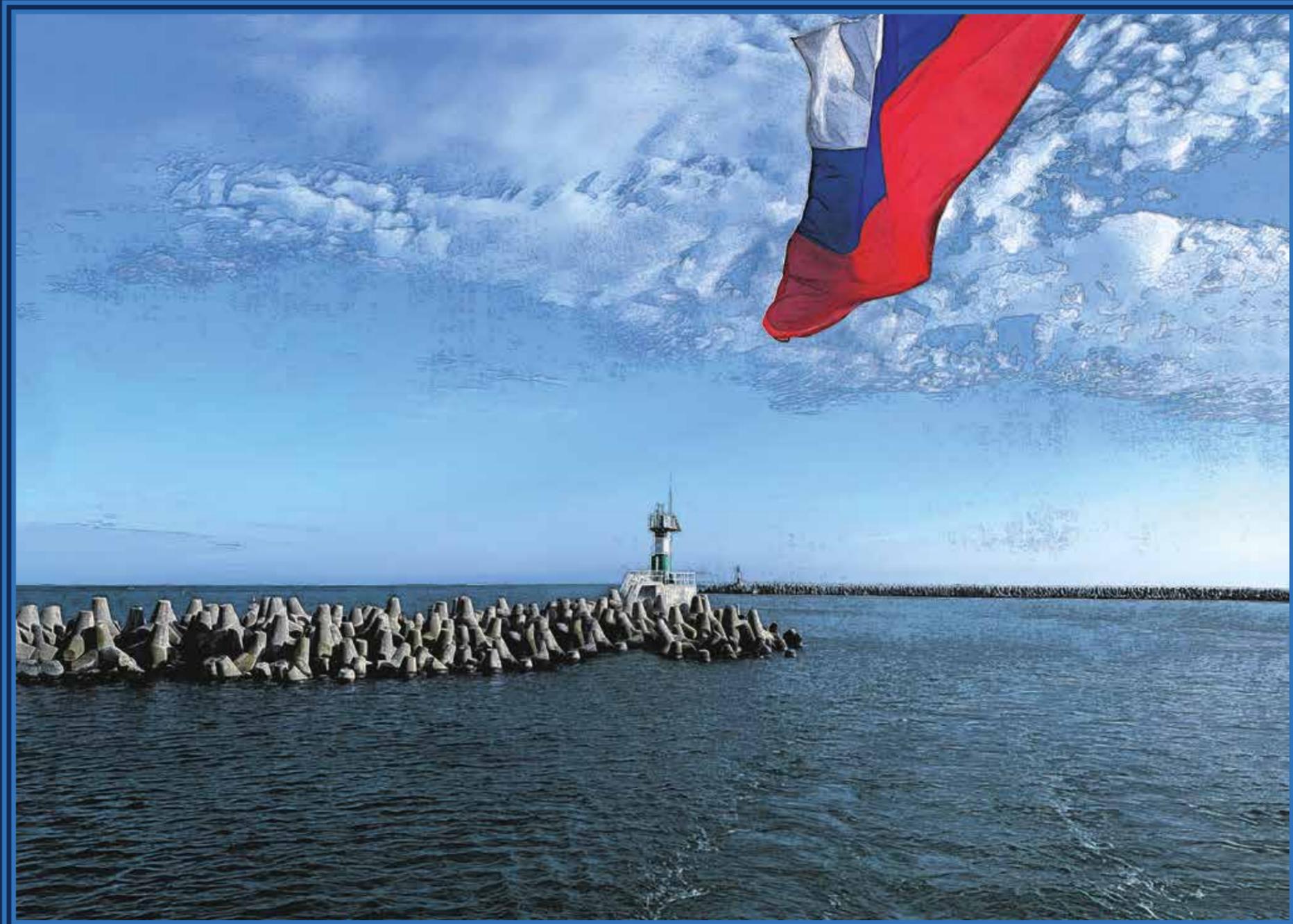




Фотографии Натальи Кузнецовой / Photos by Natalia Kuznetsova

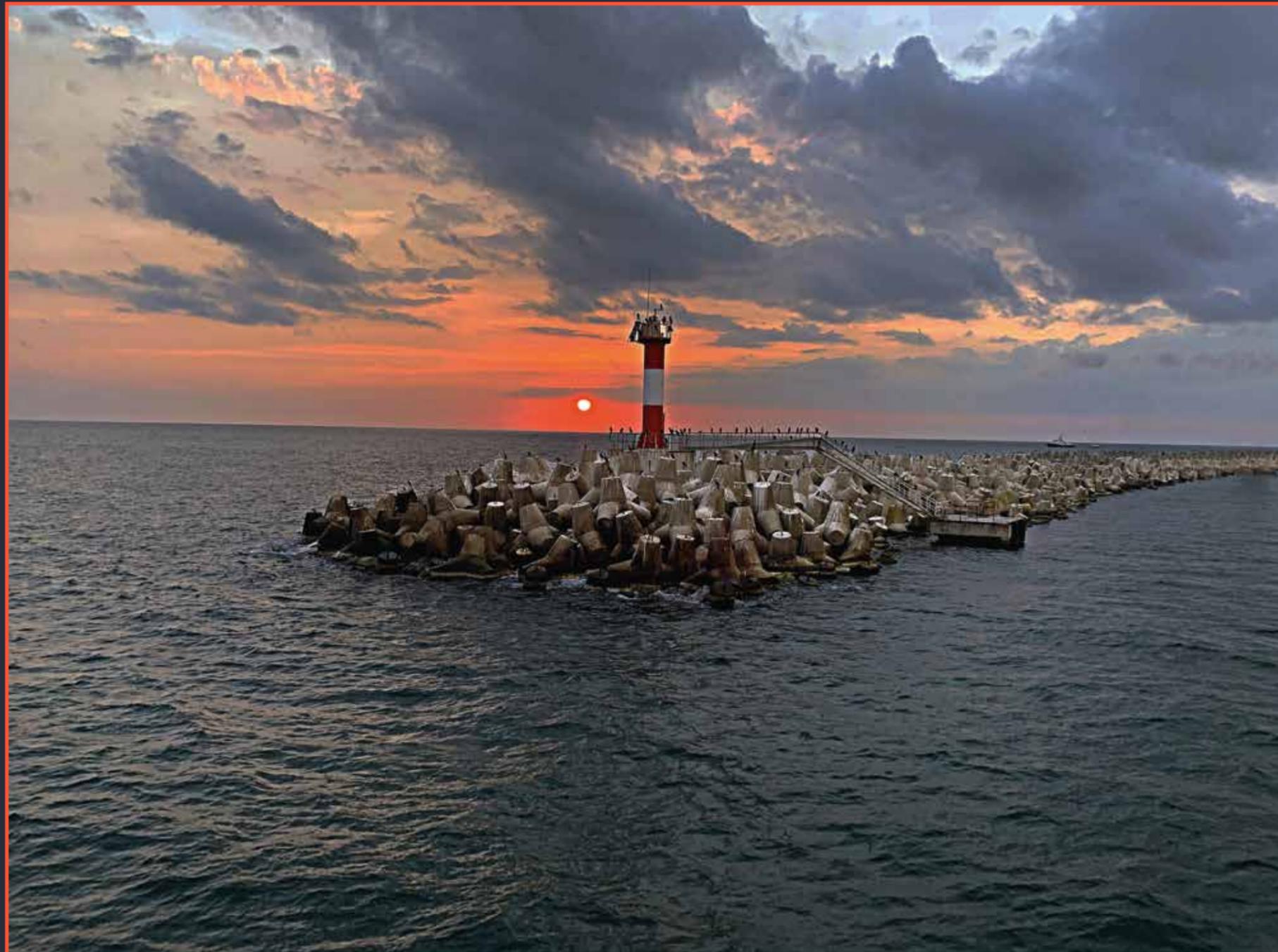


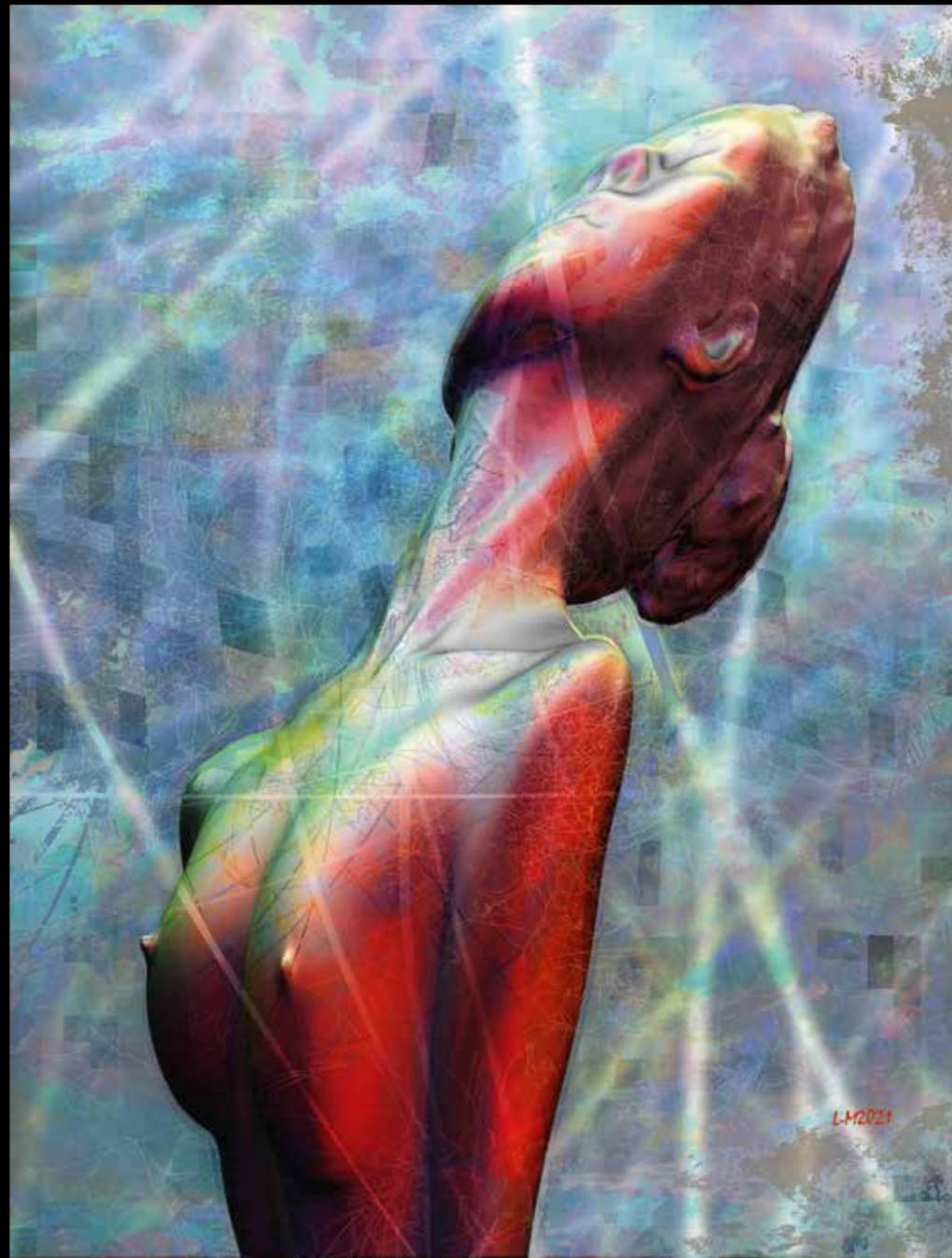




Фотографии Тамары Лазаревой «Маяк. День. Сочи» / Photos by Tamara Lazareva "Lighthouse. Day. Sochi"







Владимир Лазаренко-Маневич «Дождись дождя» / Vladimir Lazarenko-Manevich "Wait for the rain"



«Реликт» / "Relict"



Фотографии Елены Мельниковой / Photos by Elena Melnikova

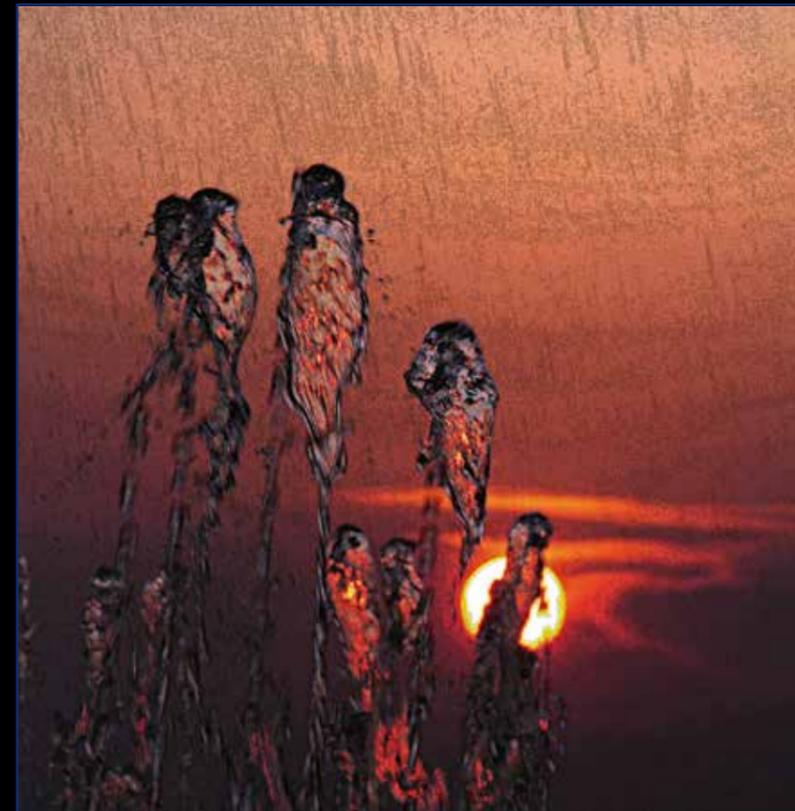


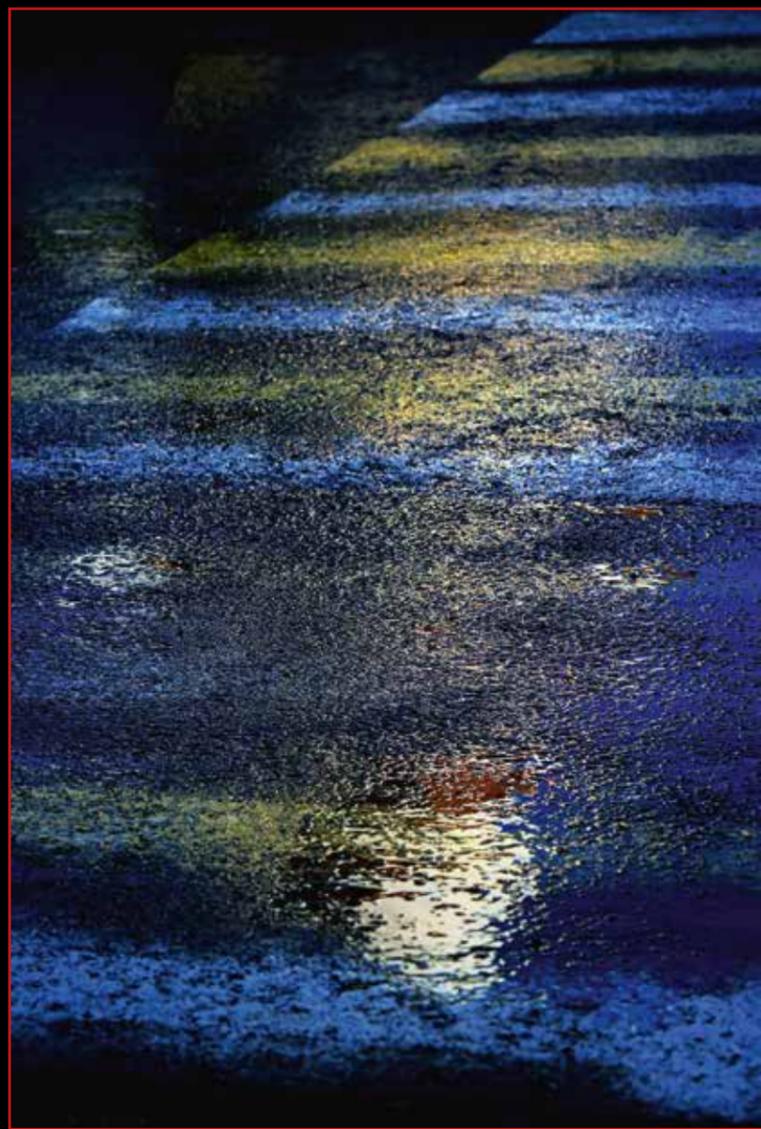
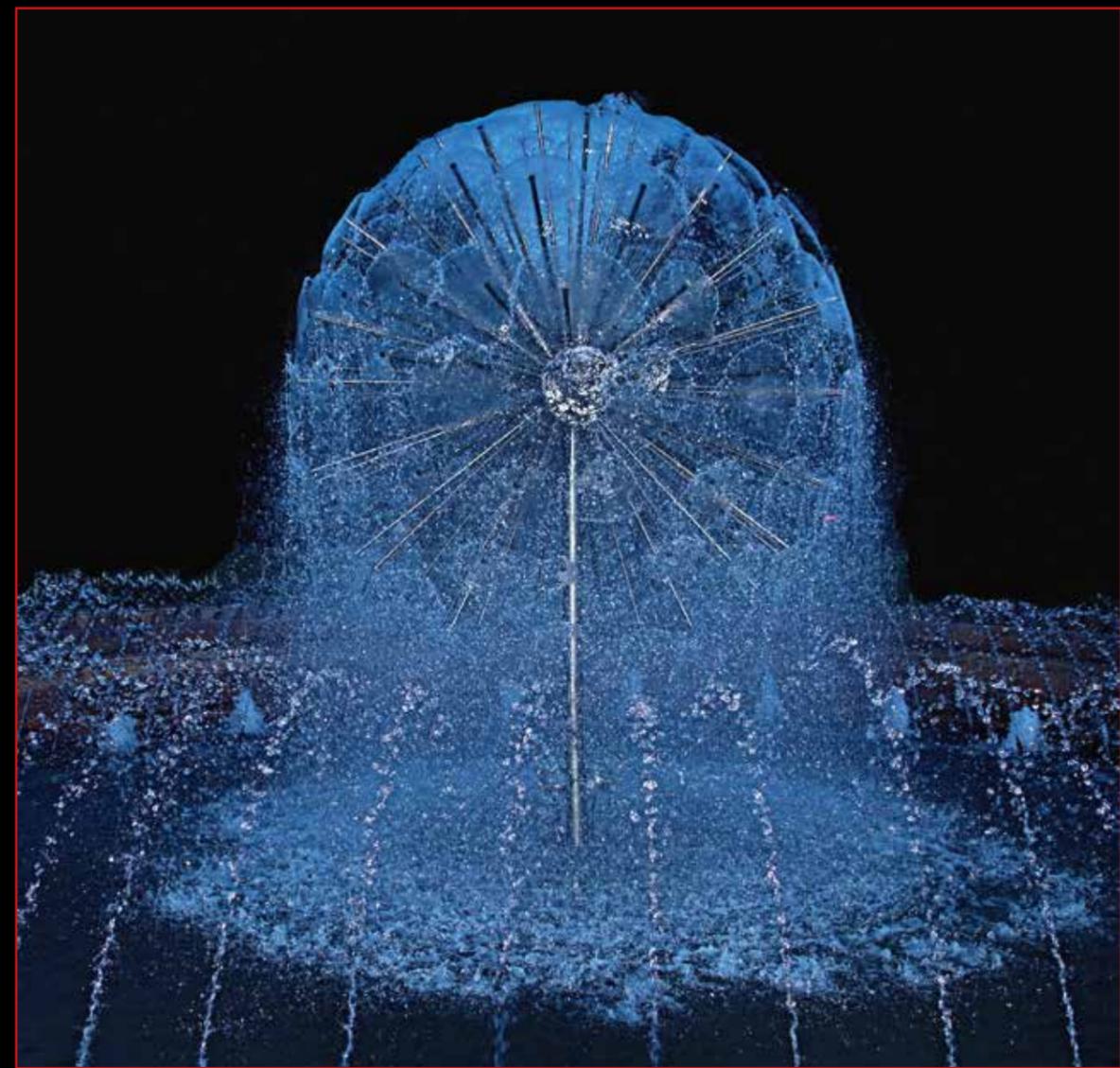


Наталья Мельникова «Нереиды» (из серии «Античные мифы»), digital art / Natalia Melnikova "Nereids" (from the "Ancient Myths" series), digital art



«Песни моря» (из серии «Античные мифы»), digital art / "Songs of the sea" (from the "Ancient Myths" series), digital art

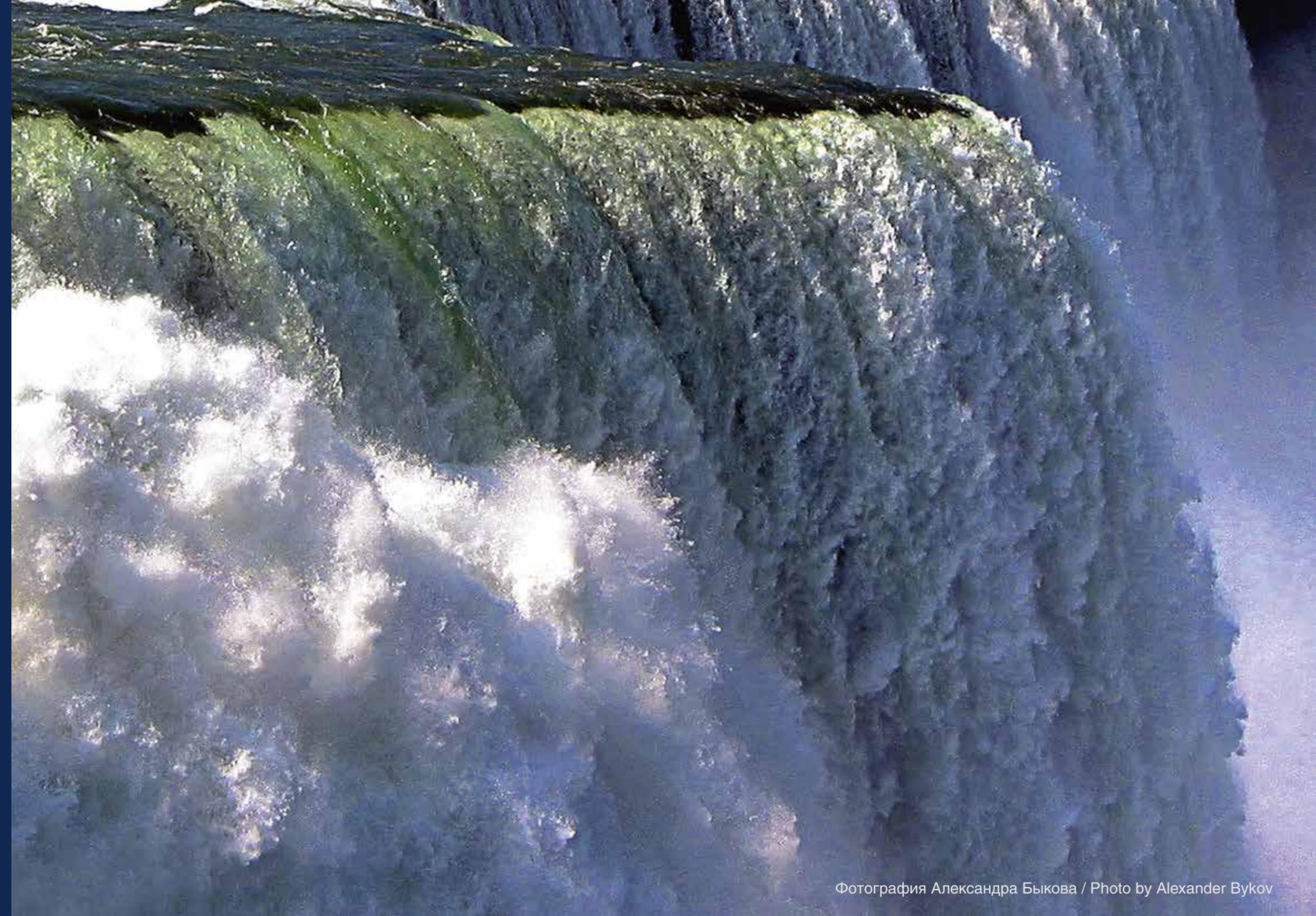






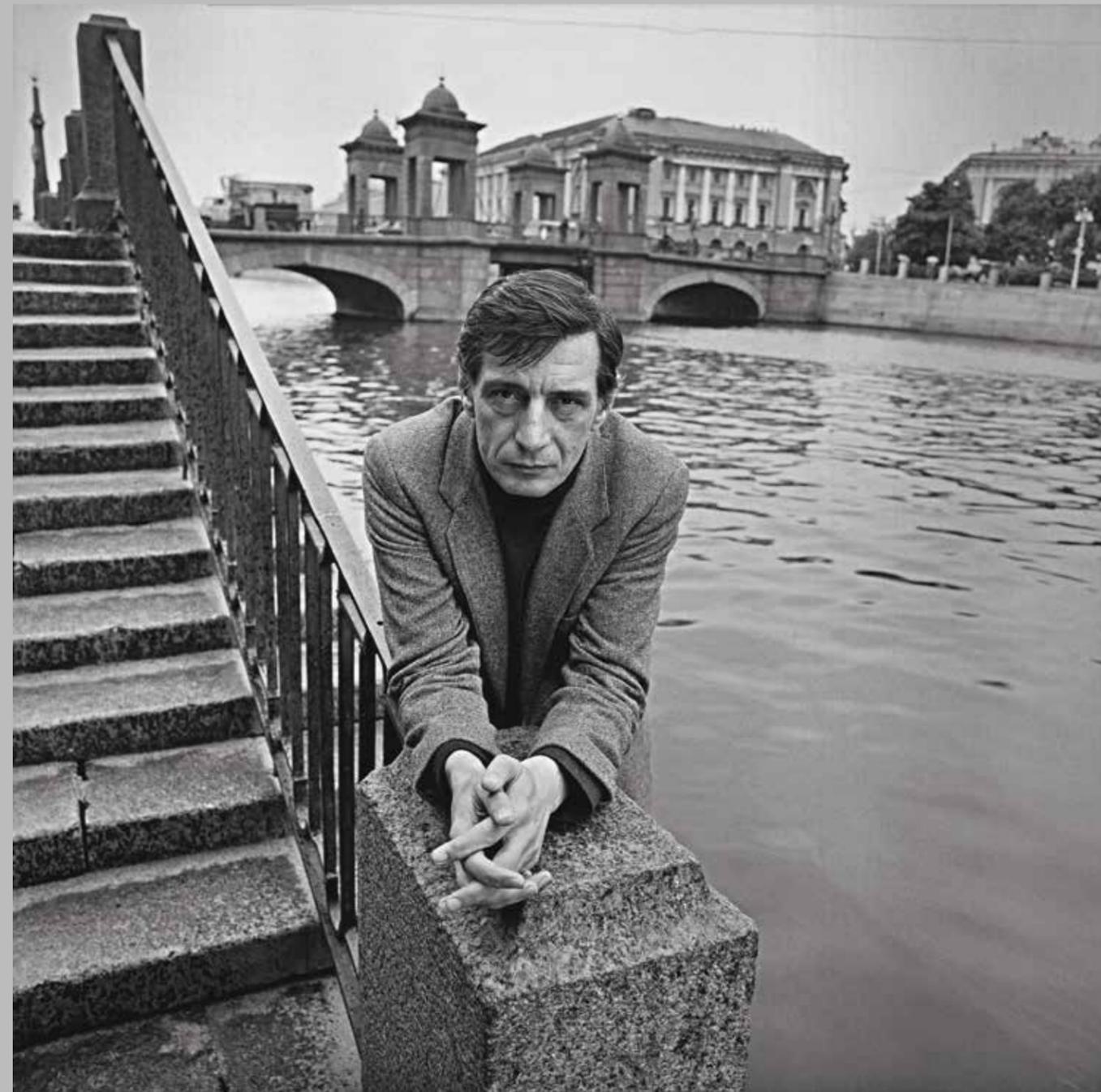


Фотография Сергея Найданова / Photo by Sergey Naidanov

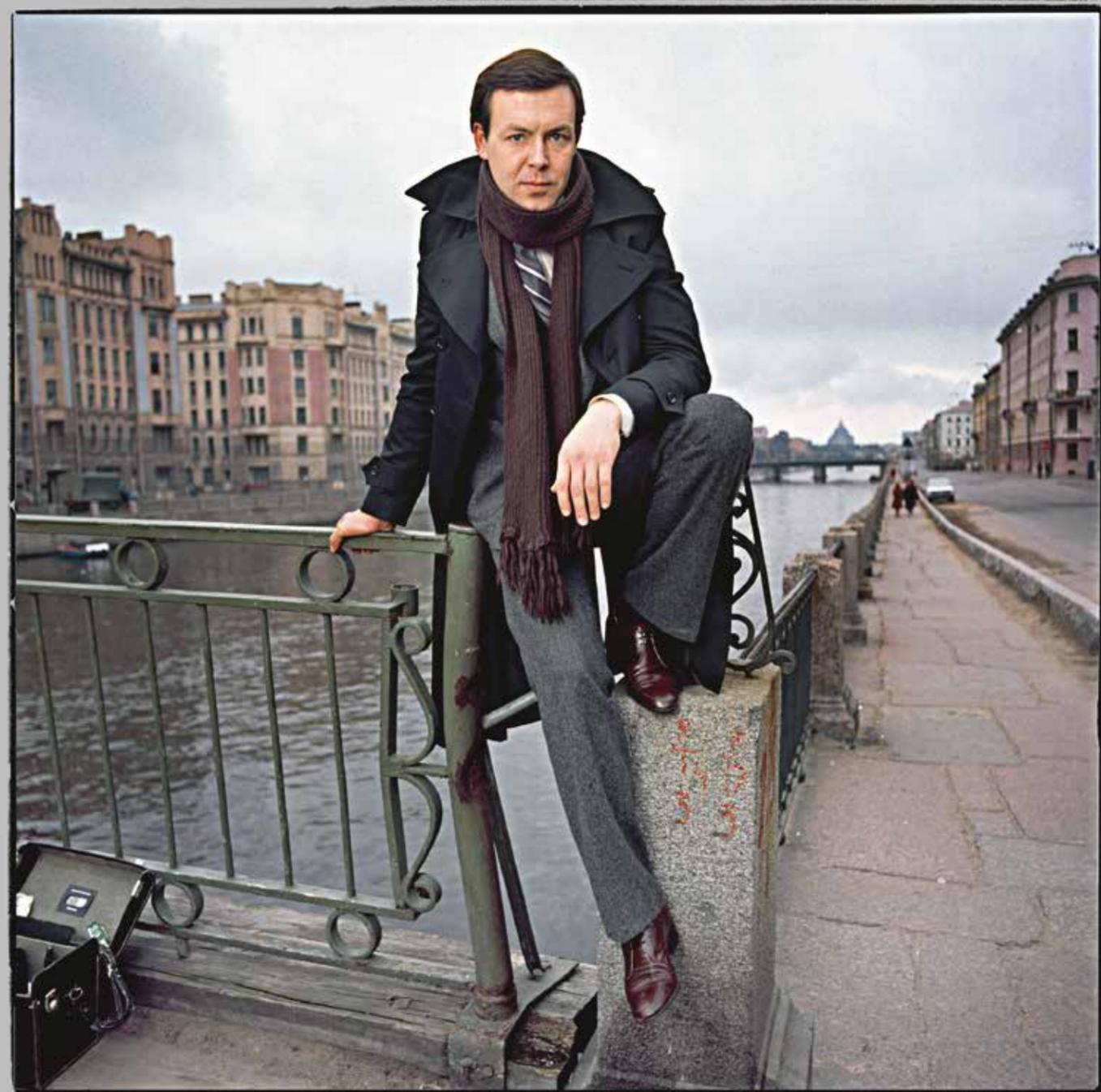


Фотография Александра Быкова / Photo by Alexander Bykov





Фотографии Валерия Плотникова / Photos by Valery Plotnikov









Елена Рогачева «Наутилус», высота 20 см, латунь, эпоксидная смола / Elena Rogacheva "Nautilus", height 20 cm, brass, epoxy resin



Елена Рогачева «Мартини» 40 x 40 см, стекло, латунь, эпоксидная смола / Elena Rogacheva "Martini" 40 x 40 cm, glass, brass, epoxy resin





«Невидимка» / "Invisibility"
Фотографии Владимира Рябова / Photos by Vladimir Ryabkov

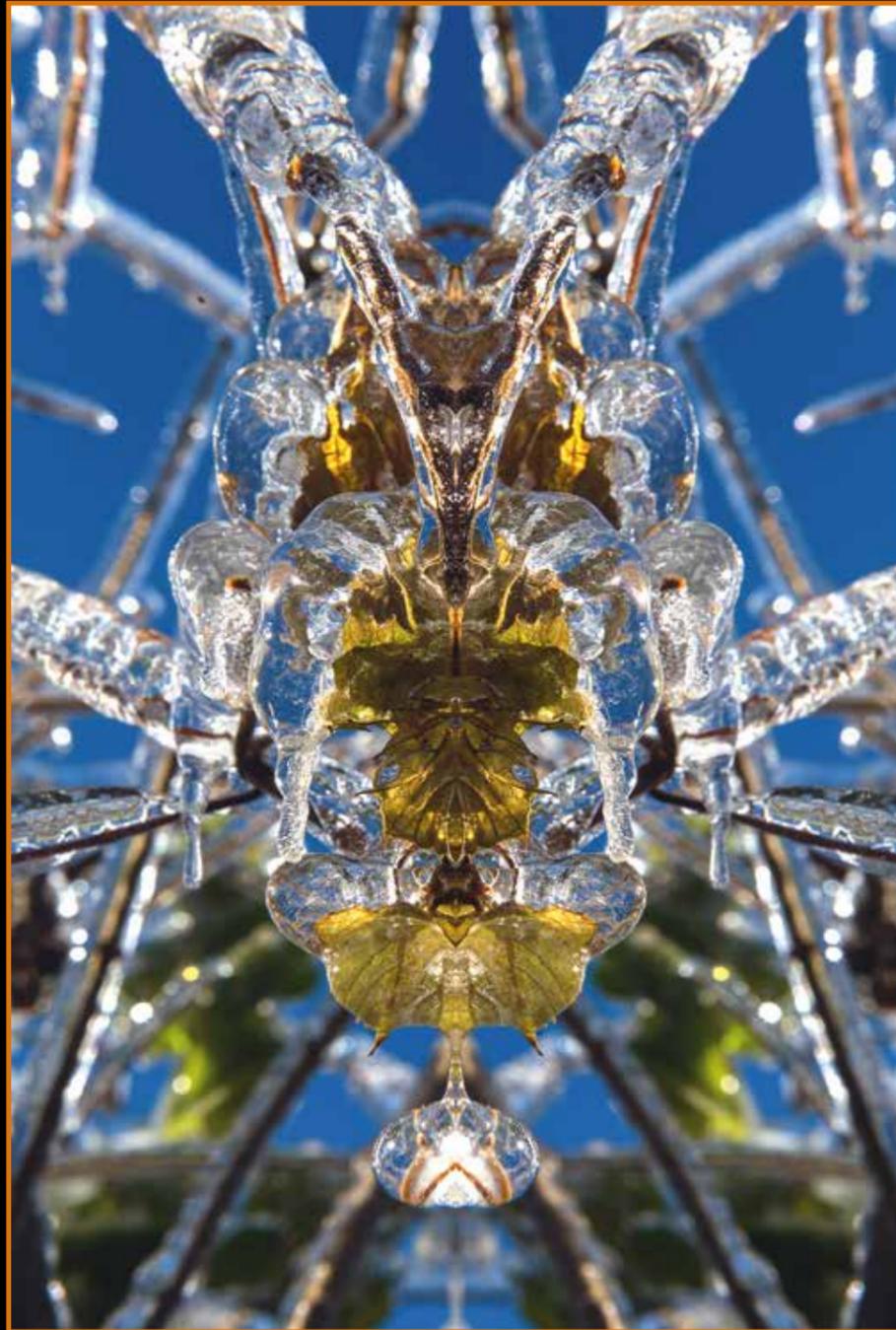


«Островок на Невидимке» / "The Island of Invisibility"











Марина Сланская «На Московском море. Штиль», х., масло, 77x50 / Marina Slanskaya "On the Moscow Sea. Doldrums", oil paint on canvas, 77x50

112



«Озеро Иссык-куль», х., масло, 48,5x38 / "Lake Issyk-Kul", oil paint on canvas, 48,5x38

113



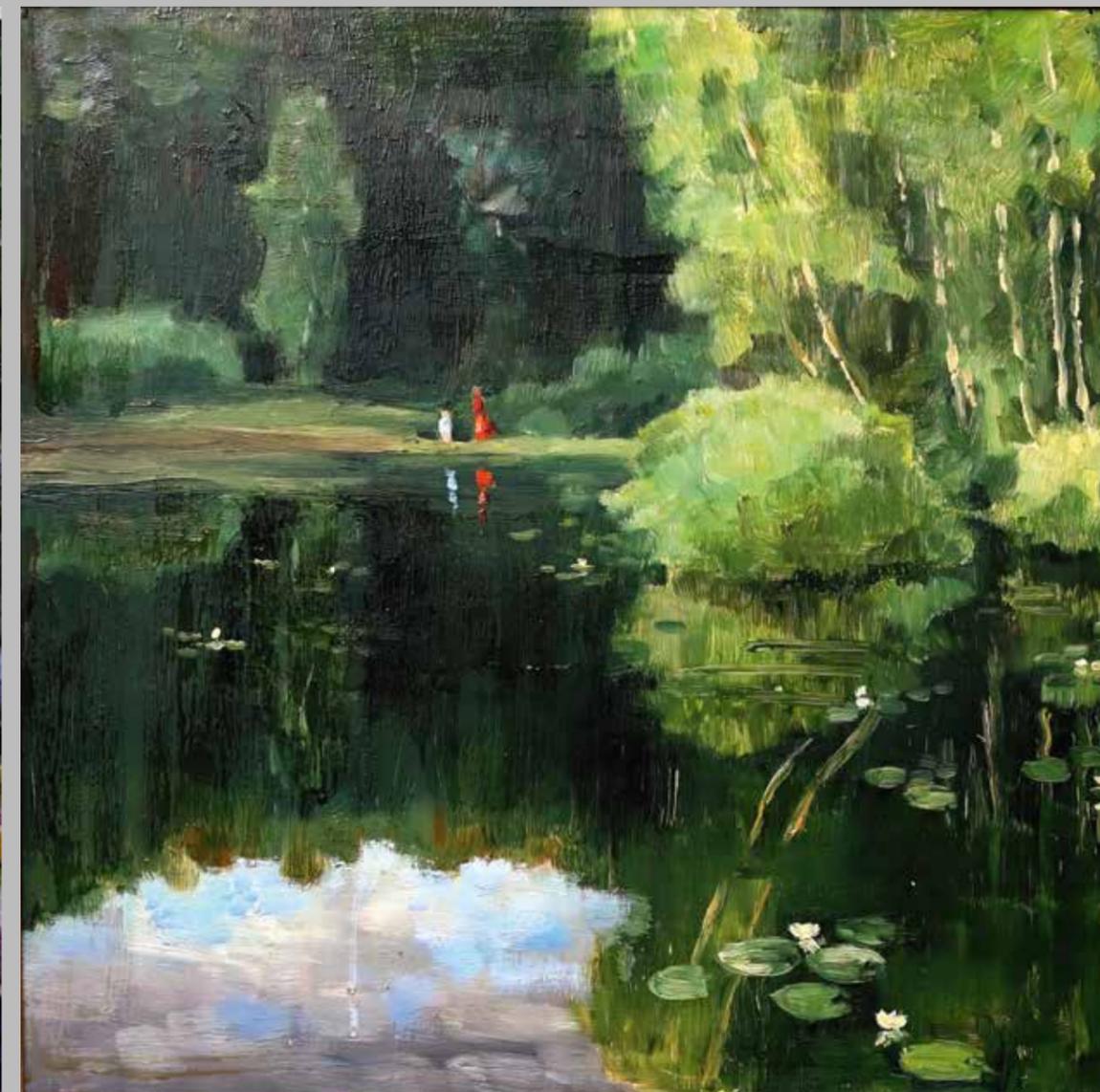
Марина Сланская «Дом над обрывом», х., масло, 70x50 / Marina Slanskaya "The house over the cliff", oil paint on canvas, 70x50

114



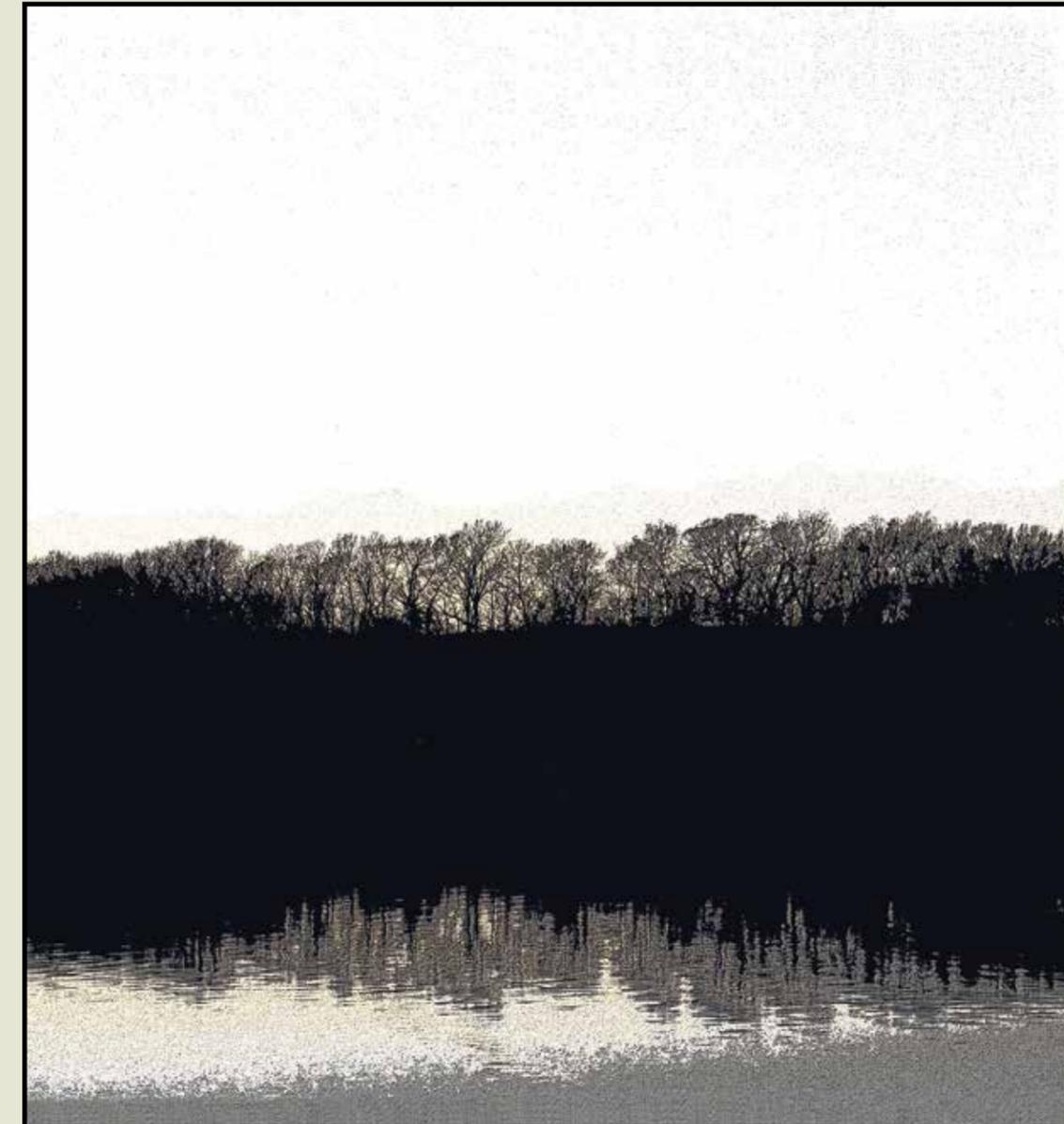
115

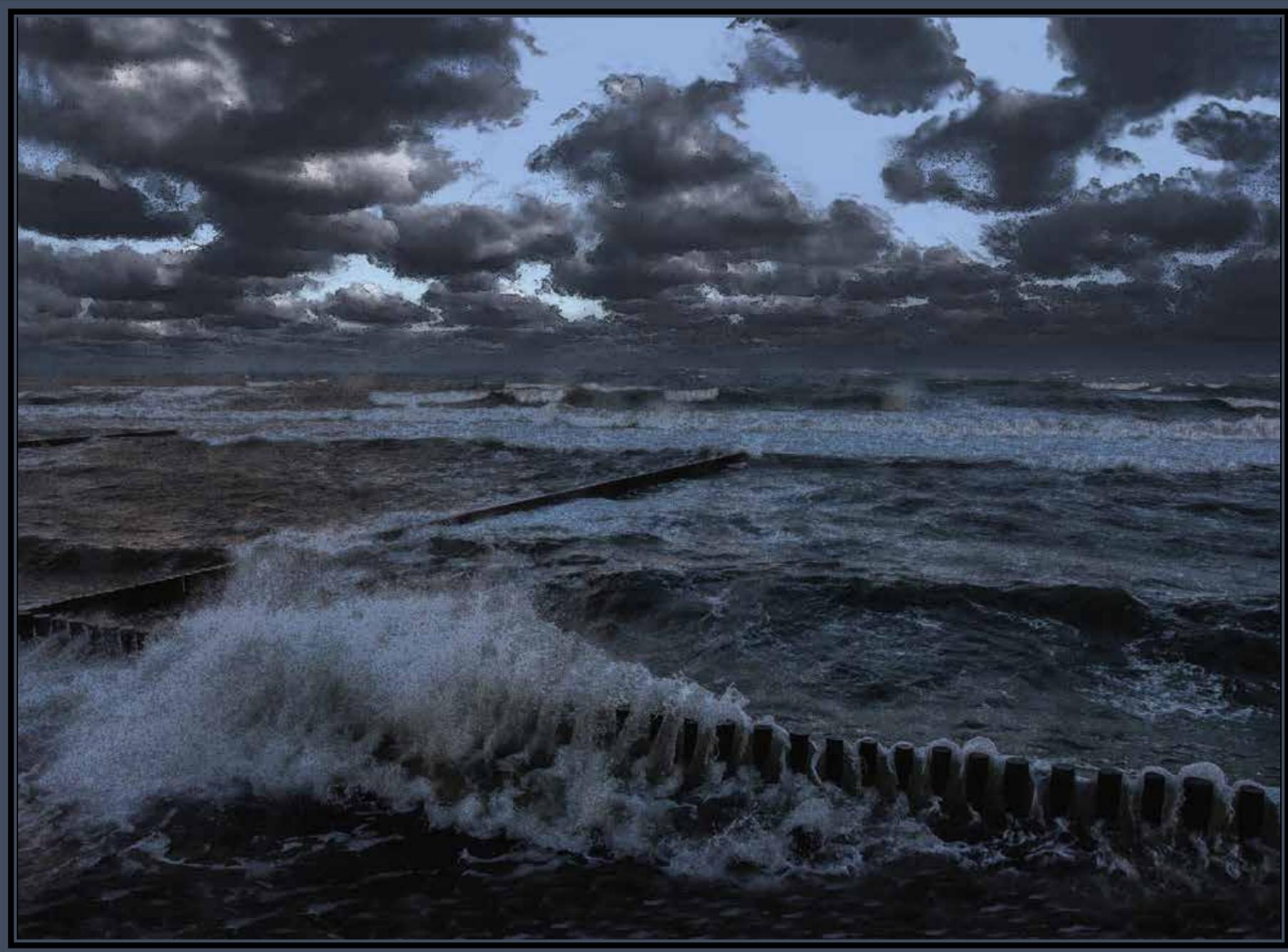
«Поиск отражения», х., масло, 34x50
"Searching for reflection", oil paint on canvas, 34x50



«Зеленый пруд», х., масло, 52x52
"The green pond", oil paint on canvas, 52x52









Фотографии Нины Степаненко / Photos by Nina Stepanenko









Фотография Александра Тягны-Рядно / Photo by Alexander Tyagny-Ryadno

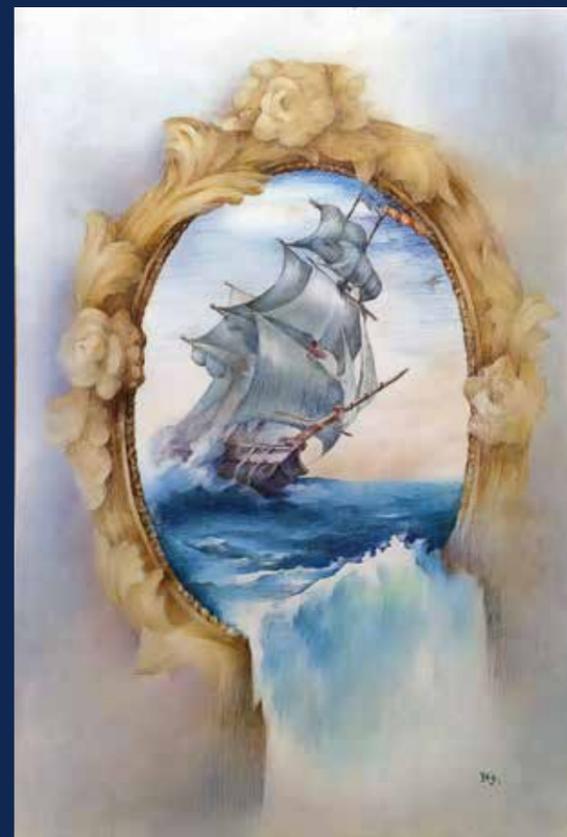


Фотография Александра Селезнёва / Photo by Alexander Seleznev



Юрий Усанов «Антарктида», х., масло / Yury Usanov "Antarctica", oil paint on canvas

130

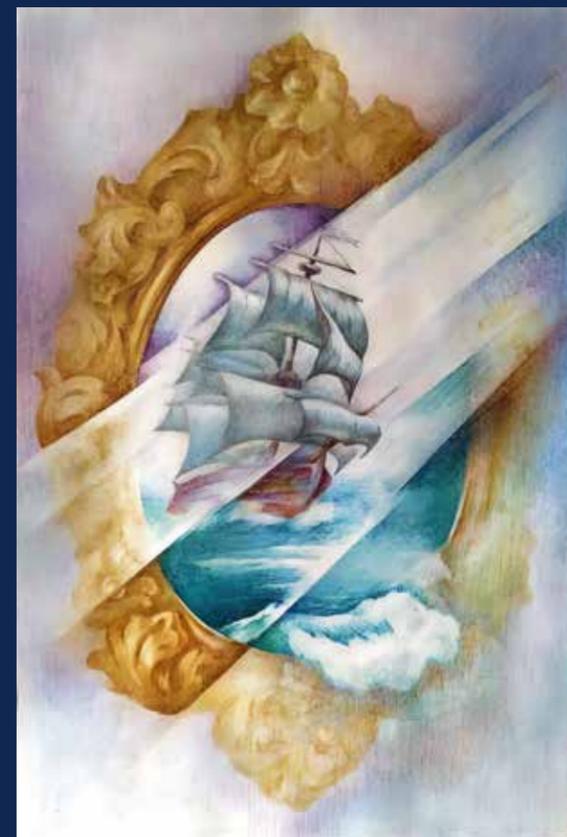


131

«На заре», бумага, пастель
"At dawn", paper, pastel



«Апельсин», х., масло
"Orange", oil paint on canvas

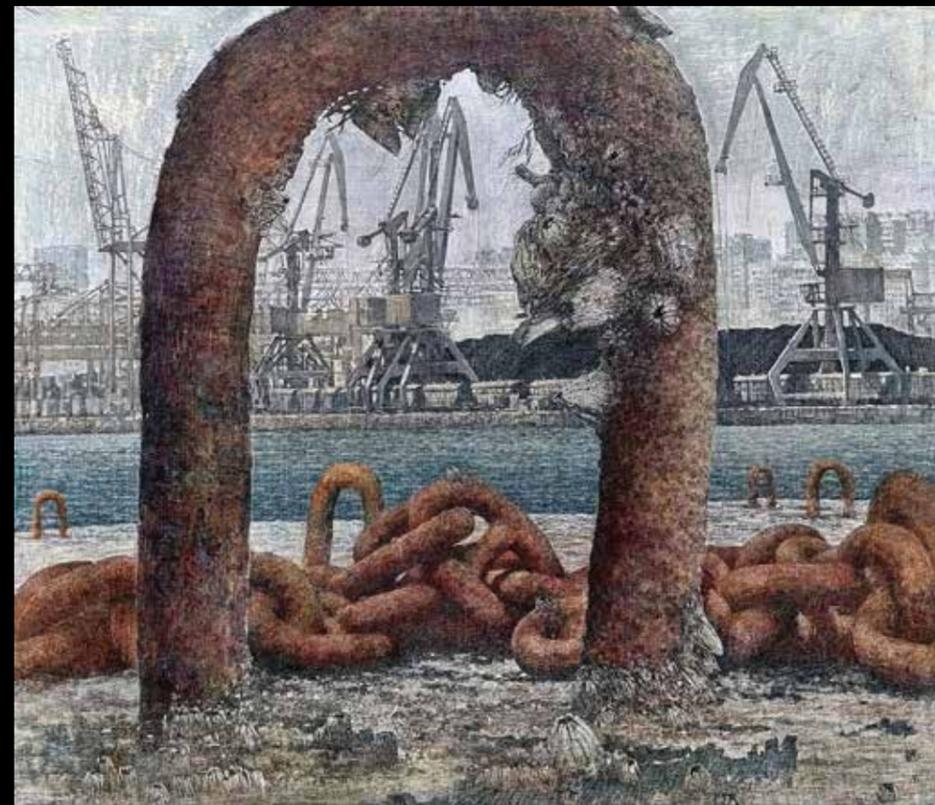


«Шторм», бумага, пастель
"Storm", paper, pastel



Светлана Фирюлина «Ловец морских снов», х., темпера, 60x104, 2023 / Svetlana Firyulina "The Sea Dream Catcher", canvas, tempera, 60x104, 2023

132



«В порту», х., темпера, 60x76, 2023
"At the port", canvas, tempera, 60x76, 2023

133



«Ловец морских снов», х., темпера, 60x76, 2023
"The Sea Dream Catcher", canvas, tempera, 60x76, 2023



Фотографии Татьяны Холиной-Джемардьян / Photos by Tatiana Kholina-Dzhemardian





Фотографии Татьяны Холиной-Джемарджян / Photos by Tatiana Kholina-Dzhemardian

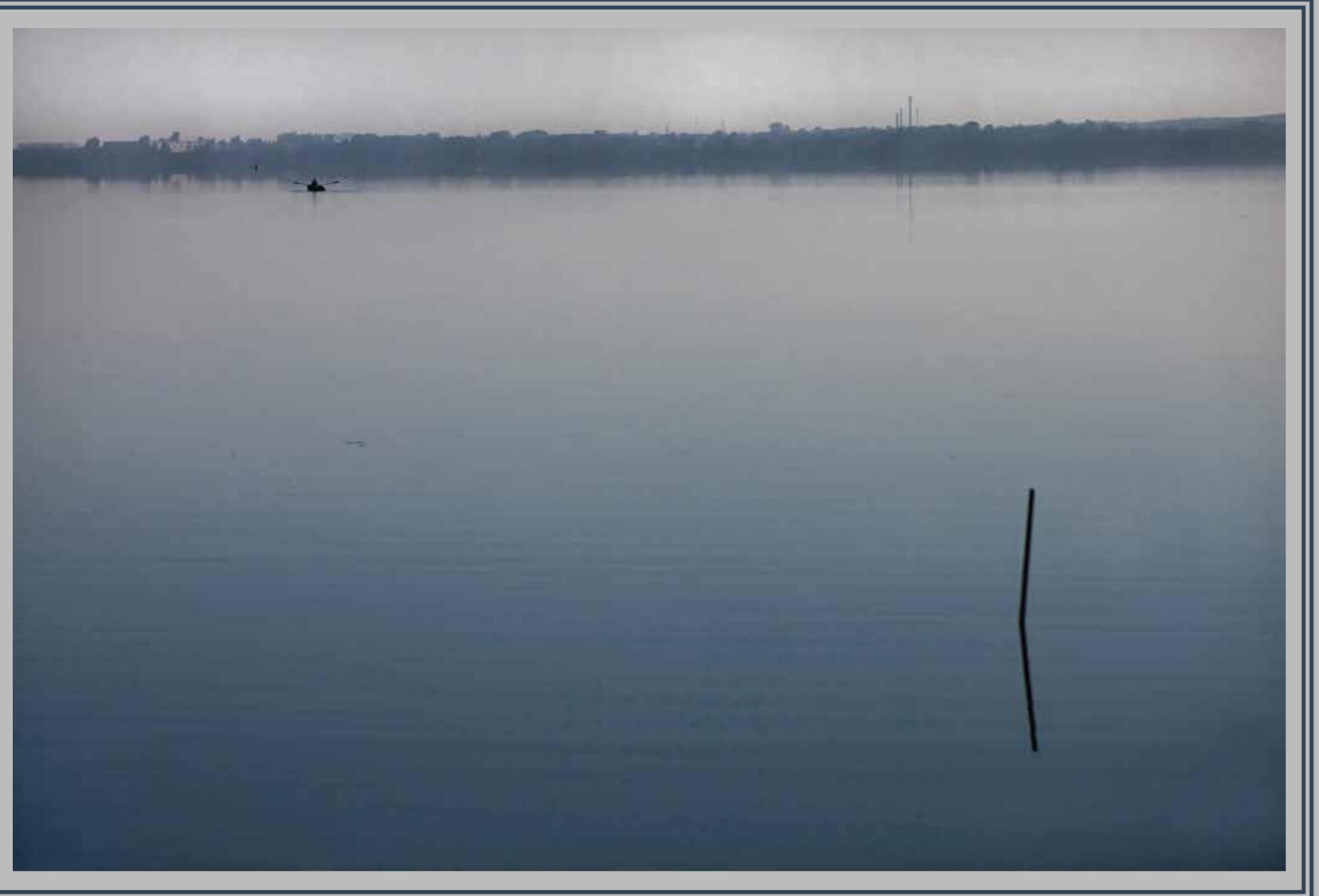




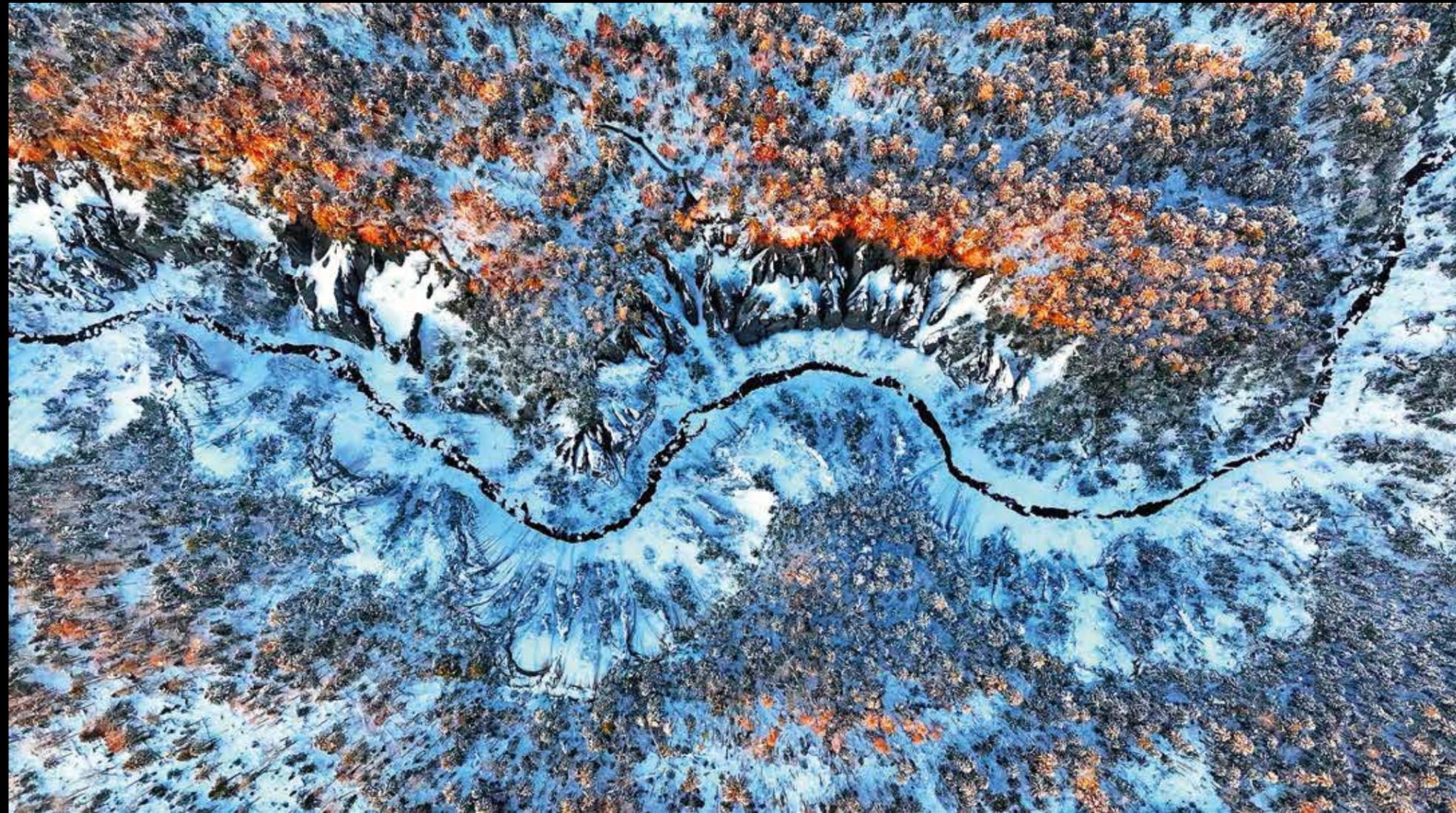
Эльбрус Цогоев «Глубина» / Elbrus Tsogoyev "Depth"



«Потоки» / "Streams"





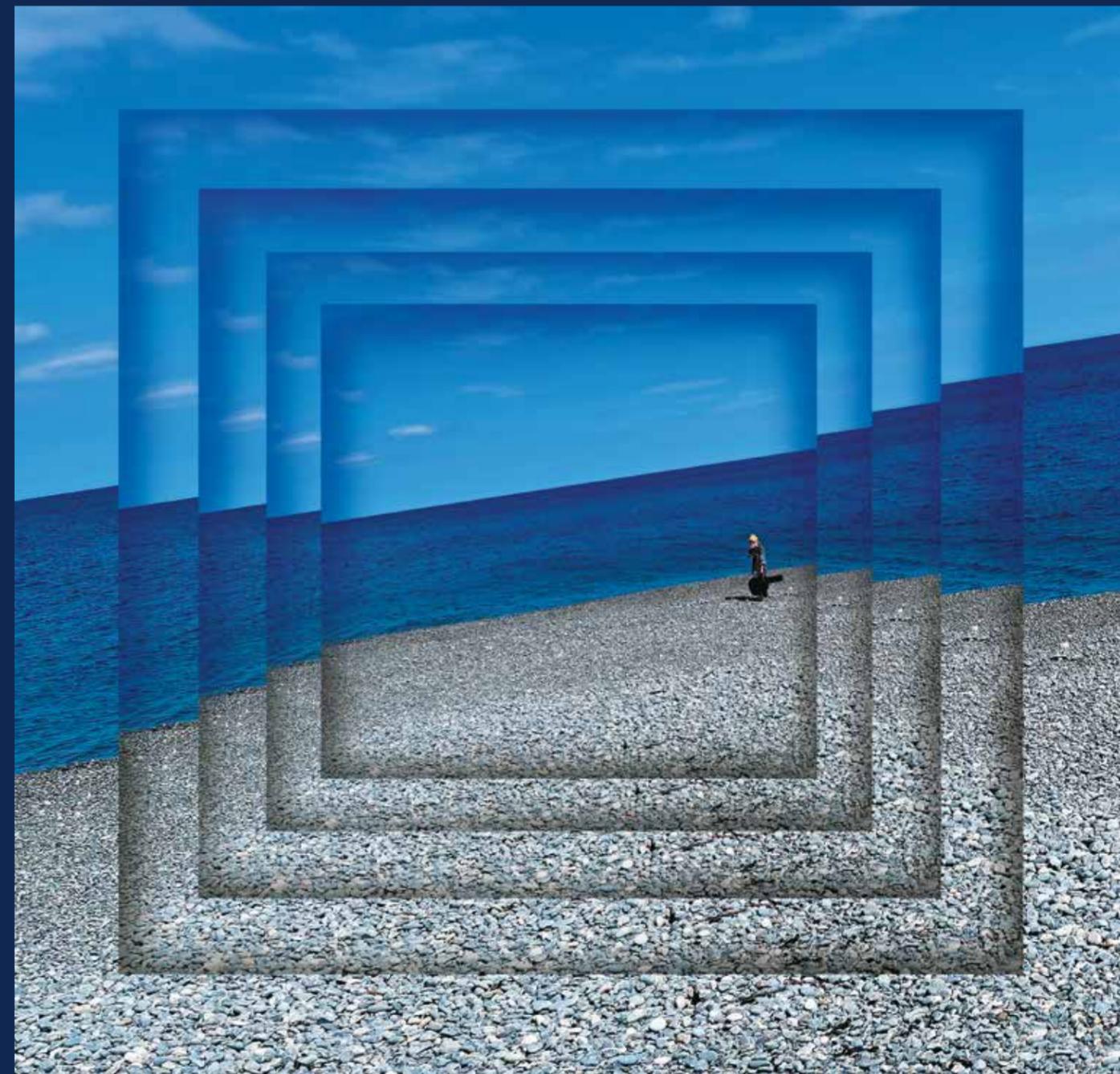








Фотографии Александра Яковца / Photos by Alexander Yakovets





Волкова Галина Викторовна — вице-президент Лиги «Метрополис», член Творческого союза художников России, руководитель фотоцентра и центра «Арт-Дизайн» РГГУ, кандидат исторических наук, автор исследования «Фотография и общество зарубежной России, 1920-1930 гг.». Более 12 персональных выставок в России и за рубежом.

卡丽娜·沃尔科娃-大都会联盟副主席，俄罗斯艺术家创意联盟成员，俄罗斯国立大学摄影中心和艺术设计中心负责人，历史科学院士候选人，研究1920年至1930年的俄罗斯境外摄影和社会的调研员。超过12个人展览会在国内外举办。

Volkova Galina Viktorovna — Vice-President of the League “Metropolis”, member of the Creative Union of Artists of Russia, head of the photo center and the center “Art-Design” of Russian State University, PhD in History, author of the study “Photography and Society in Foreign Russia, 1920-1930”. More than 12 personal exhibitions in Russia and abroad.

Гай Сергей Викторович — председатель координационно-консультативного Совета Московской Лиги «Метрополис», член МОСХ, РСХ, профессор кафедры искусства Стамбульского университета и Антверпенской академии художеств; работал и преподавал в Италии, Бельгии, Голландии, Турции и Испании.

嘎依·谢尔盖·维克多维奇-莫斯科大都会联盟协调和咨询委员会主席，莫斯科艺术学院成员，俄罗斯摄影家协会会员，伊斯坦布尔大学和安特卫普艺术学院艺术系教授;曾在意大利，比利时，荷兰，土耳其和西班牙工作和任教。

Gay Sergey Viktorovich — Chairman of the Coordinating and Advisory Council of the Moscow League “Metropolis”, member of the Moscow Union of Artists, RSA, Professor of the Department of Art at Istanbul University and Antwerp Academy of Arts; worked and taught in Italy, Belgium, Holland, Turkey and Spain.

Конов Александр Никитич — заслуженный художник РФ, член Союза художников России, член правления Московского союза художников (гильдия художественного проектирования), кавалер ордена «Золотой крест» Республики Польша за выдающиеся заслуги, золотая медаль Академии художеств России.

亚历山大·尼基季奇·康诺夫是俄罗斯联邦荣誉艺术家，俄罗斯艺术家联盟成员，莫斯科艺术家联盟（艺术设计协会）董事会成员，波兰共和国金十字勋章骑士，俄罗斯艺术学院金奖获得者。
Konov Alexander Nikitich — Honored Artist of the Russian Federation, member of the Union of Artists of Russia, member of the board of the Moscow Union of Artists (guild of artistic design), holder of the Order “Golden Cross” of the Republic of Poland for outstanding services, gold medal of the Academy of Arts of Russia.

Мельникова Наталья Петровна — руководитель отделения живописи и графики Московской Лиги «Метрополис», член Творческого союза художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО, кандидат педагогических наук.

梅里尼科娃·娜塔莉亚·彼得罗夫娜是绘画和图形部门的负责人。莫斯科大都会联盟成员也是俄罗斯艺术家创意联盟的成员，联合国教科文组织国际美术协会，教学科学院士候选人

Melnikova Natalia Petrovna — Head of the Painting and Graphic Arts Departments Moscow League “Metropolis”, member of the Creative Union of Artists of Russia, UNESCO International Association of Fine Arts, PhD in Pedagogy.

Серебряков Виктор Иванович — представитель Московской Лиги «Метрополис» по Дальневосточному региону, председатель Приморской организации фотохудожников, лауреат различных всероссийских и международных выставок, издатель и участник более 30 альбомов, лауреат медали Леонардо да Винчи.

维克托·伊万诺维奇·谢列博里亚科夫是莫斯科大都市联盟远东地区的代表，苏联记者联盟成员，滨海边疆区摄影艺术家组织主席，各种全俄和国际展览的获奖者，30多张专辑的出版商和参与者，也是列奥纳多*达*芬奇奖章获得者。

Serebryakov Victor Ivanovich — representative of the Moscow League “Metropolis” in the Far East region, chairman of the Primorsky organization of photographers, winner of various All-Russian and international exhibitions, publisher and participant of more than 30 albums, winner of the Leonardo da Vinci Medal.

Сюй Гуаньмин — заместитель генерального секретаря Ассоциации фотографов провинции Цзилинь и председатель Ассоциации фотографов Чанбайшань.

宿光明：吉林省摄影家协会副秘书长、长白山摄影家协会主席

Xu Guanming is deputy secretary general of the Jilin Provincial Photographers Association and chairman of the Changbaishan Photographers Association.

Цогоев Эльбрус Владимирович — заслуженный художник России, народный художник Северной Осетии-Алании, член Союза художников СССР, председатель правления «Творческого Союза дизайнеров».

艾力博鲁斯·弗拉迪米尔维奇·措果耶夫是俄罗斯的荣誉艺术家，北奥塞梯-阿拉尼亚的荣誉艺术家，苏联艺术家联盟成员，创意设计联盟董事会主席。

Tsogoev Elbrus Vladimirovich — Honored Artist of Russia, Honored Artist of North Ossetia-Alania, member of the Union of Artists of the USSR, Chairman of the Board of the “Creative Union of Designers”.

Яковец Александр Иванович — президент Московской Лиги «Метрополис», действительный член Европейской академии естественных наук и международной академии о природе и обществе, член Московского Союза художников, Творческого Союза художников России, член Творческого Союза дизайнеров. лауреат медалей Леонардо да Винчи и Павла Третьякова «За развитие культуры и искусства».

亚历山大·伊万诺维奇·亚科维茨是莫斯科大都会联盟主席，欧洲自然科学院和国际自然与社会学院的正式成员，莫斯科艺术家联盟成员，俄罗斯艺术家创意联盟成员，设计师创意 列奥纳多*达*芬奇和帕维尔*特列季亚科夫»文化和艺术发展»奖章获得者。

Yakovets Alexander Ivanovich — President of the Moscow League “Metropolis”, full member of the European Academy of Natural Sciences and the International Academy of Nature and Society, member of the Moscow Union of Artists, Creative Union of Artists of Russia, member of the Creative Union of Designers. laureate of the Leonardo da Vinci and Pavel Tretyakov medals “For the Development of Culture and Art”.

*在 本期发表创意作品的评审团成员并非比赛计划的参加者。
*Jury members, whose creative works are published in this issue, are not participants of the competition program

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИПЛОМЫ

«За творческий поиск, художественное видение и яркое образное решение»

Тамара ЛАЗАРЕВА

“为了创造性的探索、艺术视野和生动的形象解决方案”

塔玛拉-拉扎尔瓦

‘For creative search, artistic vision and vivid figurative solution’

Tamara LAZAREVA

«За самобытное видение и оригинальность в исполнении образного решения темы»

Ольга МУСИЕНКО

“表彰对主题形象解决方案的独到见解和原创能力

奥尔加-穆先科

‘For original vision and originality in the execution of the image solution of the theme’

Olga MUSIENKO

«За творческий поиск и высокий профессионализм в искусстве»

Дарья и Александр МОКРОВЫ

“为艺术的创造性探索 and 高度专业精神”

达莉亚 and 亚历山大-莫克罗维

‘For creative search and high professionalism in art’

Daria and Alexander MOKROVY

«За высокий профессионализм в искусстве и оригинальность в исполнении образного решения темы»

Олесь ПАРИЦКИЙ

“表彰在艺术上的高度专业精神和对主题的形象化处理方面的独创性

奥列斯-帕里茨基

‘For high professionalism in art and originality in the execution of the figurative solution of the theme’

Oles Paritsky

«За высокопрофессиональные авторские работы, убедительность и красоту в творчестве»

Нина СТЕПАНЕНКО

“高度专业的作者作品、说服力 and 创造力之美”

尼娜-斯捷潘年科

‘For highly professional author’s works, persuasiveness and beauty in creativity’

Nina STEPANENKO

«За нестандартное художественное решение и высокопрофессиональное мастерство»

Ван ЦИЦАО

“非标准的艺术解决方案 and 高度专业的技能”

王继超

‘For unconventional artistic solution and highly professional craftsmanship’

Wang JI CHAO

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «КРУГ ДОЖДЯ»



награждается золотой медалью **Владимир РЯБКОВ**, Россия, Москва

被授予金质奖章

弗拉基米尔-里亚布科夫，俄罗斯，莫斯科

awarded with a gold medal

Vladimir RYABKOV, Russia, Moscow



награждается серебряной медалью **Руслан БОГДАНОВ**, Россия, Находка

获银质奖章

鲁слан-博格达诺夫，俄罗斯，纳霍德卡

awarded with a silver medal

Ruslan BOGDANOV, Russia, Nakhodka



награждается бронзовой медалью **Эй ГУИШЭНЬ**, КНР, Янцзи

获得铜牌 艾贵生，中华人民共和国，延吉

awarded with a bronze medal

Ai GUI SHENG,

China, Yanji prefecture level city in Jiangxi

В ПОИСКЕ СМЫСЛОВ



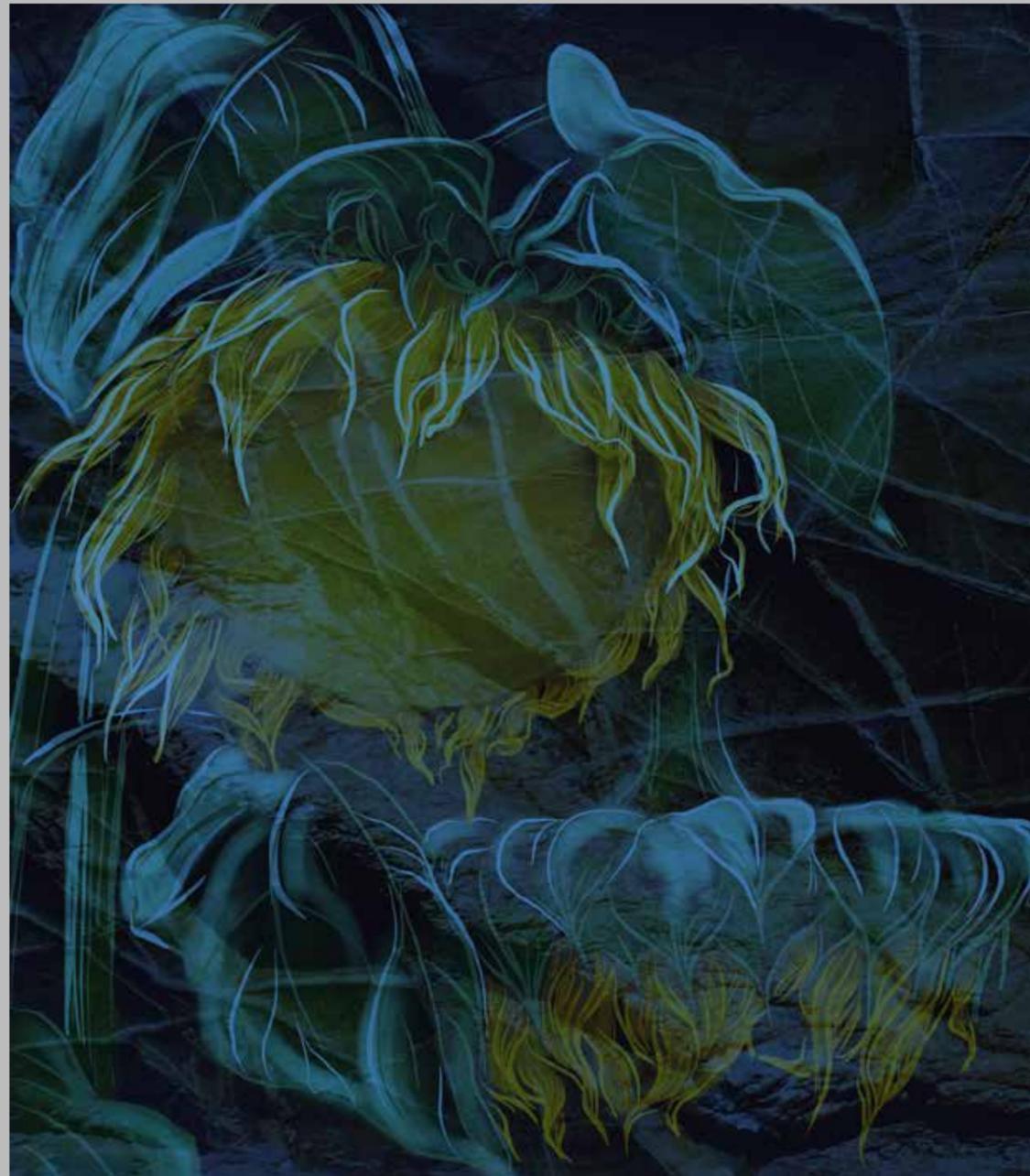
Познавая окружающий мир, всегда с нескрываемым интересом смотрела на Наталью Мельникову. Чудилась в ней какая-то загадка... Веселая и общительная, она рисовалась мне солнечно-золотистым воздушным шариком, который легко и непринуждённо совершает свои только ему понятные эволюции, стремясь к заветной цели...

И вот руководитель отделений живописи, графики, скульптуры и дизайна Лиги Метрополис, член Творческого Союза художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО Наталья Мельникова – герой рубрики «Персона» в очередном альманахе Метрополис.

— Каким видится генезис зарождения, развития и становления художника и педагога?

— Если верить родителям, рисовать начала рано. Раньше, чем себя помню. В детстве это было моим основным занятием. Всё, что было увидено, прочитано, придумано — тут же переносилось на бумагу. Мама знала, что краски нужно смешивать, но не знала, как меня этому научить, поэтому подошла к делу радикально — дала мне чёрные шариковые ручки. Иногда я думаю, что моя нынешняя одержимость поиском линий идёт оттуда. Школьный учитель рисования поговорил с родителями и «наладил» меня в художку. Так, с пятого класса по десятый ездила на Пресню, в вечернюю художественную школу. Признаюсь, успехи были так себе, более того, предмет «Композиция» вообще повергал меня в тоскливый ужас...

Более всего меня увлекала «История искусств» — в восьмом классе все-рез подумывала пойти учиться на реставратора в училище 1905 года, но именно в тот год девушек туда не набирали. Увы, облом! Наш преподаватель, Роман Арсеньевич Соломахин, советовал идти в педагогический. Что ж, мне идея нравилась, очень уж большое впечатление на меня произвела наша учительница математики, эксцентричная, очень пожилая уже тогда дама! Мне хотелось быть похожей на неё. И вот я — студентка Московского педагогического государственного университета имени В.И. Ленина. В тот год чуть ли не впервые набрали специальность «Изобразительное искусство» (помимо основной — «Изобразительное искусство и черчение»). «Небольшая разница», — сказали мне в приёмной комиссии. В процессе выяснилось, что «небольшая разница» состоит в двух семестрах черчения вместо восьми. Мысленно перекрестилась, ведь выбор специальности был почти случайным, а черчение — это совсем-совсем не моя история. Кстати, поступила с первого захода. Благослови, Создатель, того, кто в 1986 году убрал из вступительных экзаменов физику. Неожиданно обнаружилось, что, оказывается, я умею писать... Меня буквально «перло» с Гогена и ван Донгена, я безбожно подражала Джанне Тутунджан.



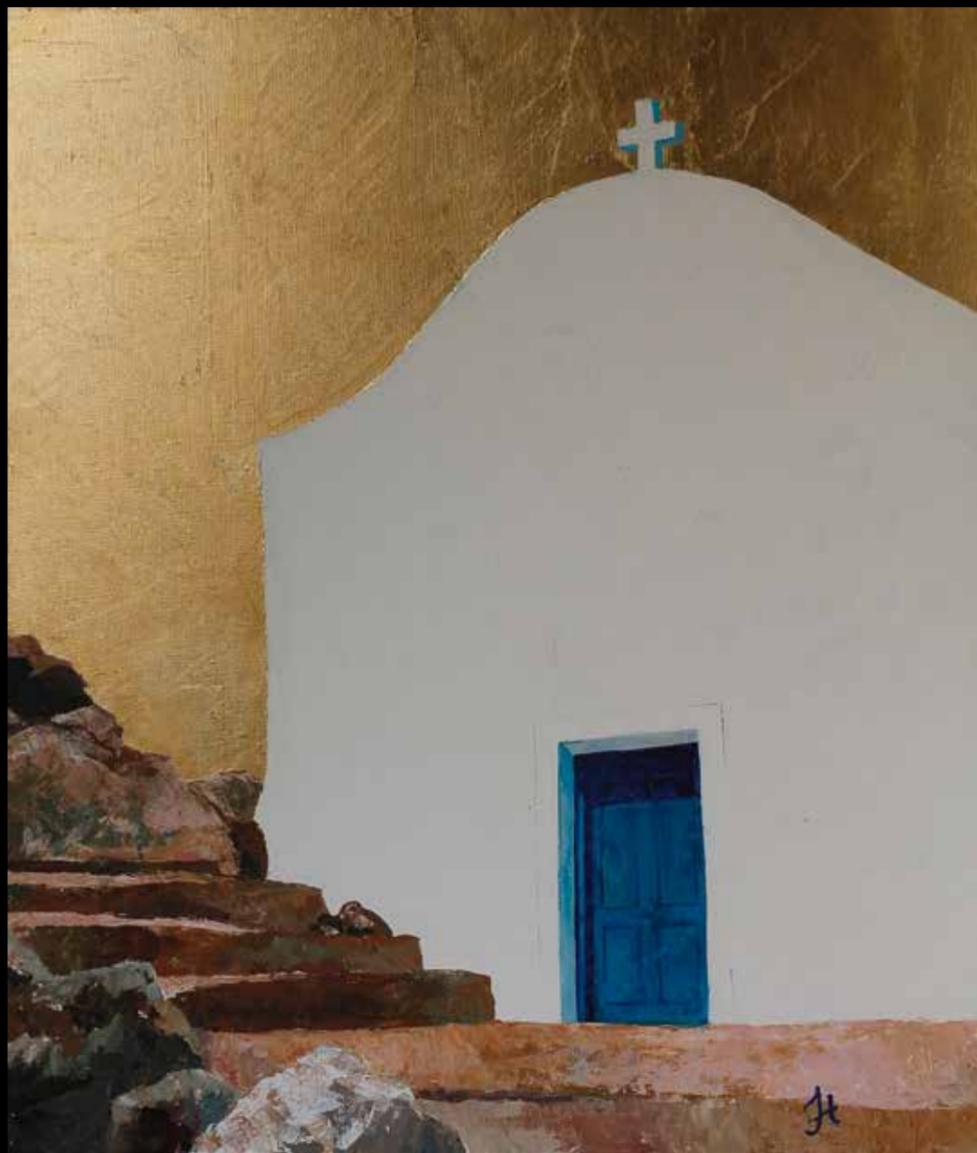
«Южная ночь», digital art / “South night”, digital art



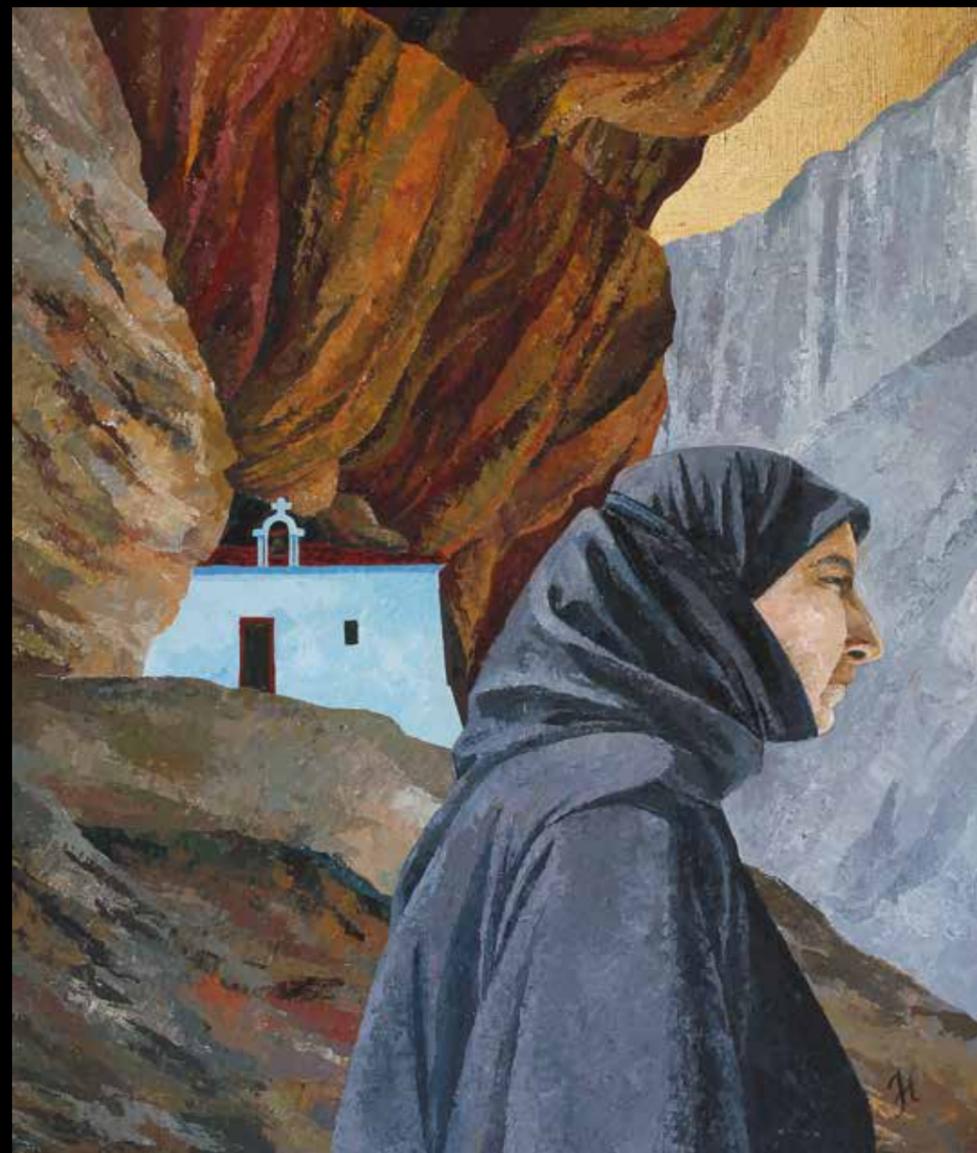
«Осень», х., акрил / “Autumn”, canvas, acrylic



«Кошачьи сны», digital art / “Cat dreams”, digital art



«Час Девятый», х., акрил / "Nones", acrylic on canvas



«Час Шестый», х., акрил / "Sext", acrylic on canvas



триптих «Окна Санторини», х., акрил / "Santorini windows", acrylic on canvas

После окончания института три года преподавала рисунок, живопись и композицию в ГОУ «Художественная школа Северного управления образования г.Москвы». Именно тогда выяснилось, что мне легко работать с малышами, и это надолго сделало меня очень востребованным специалистом… Рисование детей этого возраста — особый мир, совершенно другой взгляд на такие привычные вещи как цвет, тон, пространство. И методика работы с малышами кардинально отличается от того, чему нас учили, ведь нас готовили к работе с подростками. Многое пришлось изобретать с нуля, искать наощупь. Но отдача от общения с малышами, конечно, огромная. Они по-настоящему вдохновляют. Потом был УВК №1841, где я много лет преподавала историю искусства, историю костюма, рисунок и живопись. Кстати, история костюма — моё хобби. А всё началось с того, что лет в десять мне захотелось узнать, как надевают сари. Годы четыре на это «убила», наблюдая за индианками, в итоге, за исключением пары мелочей, сумела практически всё правильно воспроизвести… Хорошо помню… неоново-розовое сари с голубым и серебром на станции Киевская кольцевая… Всё цеплялось одно за другое — сари, виды сари, ой, сколько их… а что еще? а здесь? — от костюмов Юго-Восточной Азии, через Сибирь к народному костюму, от древнегреческого к Риму и так далее… Мои поиски начались в «эпоху динозавров», до интернета, информации было мало, иллюстраций ещё меньше. Некрасовская библиотека, Иностранка, Театральная и Ленинка — я рыскала всюду. Интернет вскоре появился, да, но и он в те времена был далеко не тот, что сейчас…

Как ни увлекательно было работать с малышами, к нулевым я начала выгорать. Может, кризис тридцатилетия проявился так? Кто ж знает… Во всяком случае, в это время я почувствовала себя цирковой лошадкой, которая бегает по кругу, из вечера в вечер повторяя один и тот же набор трюков. Требовалось что-то радикальное. И я ушла из школы в вуз. Первоначально всё с той же историей костюма на факультет дизайна одного из московских коммерческих вузов. Но те времена, когда в вузе можно было всю жизнь читать один какой-нибудь предмет, видимо, ушли безвозвратно. Так что к истории костюма присоединились компьютерные дисциплины, спецрисунок, пропедевтика и так далее… Естественным образом появилась и необходимость написать диссертацию. Работа над кандидатской шла сложно, мой первый научный руководитель, к сожалению, скончался, а новый руководитель — это, фактически, новая диссертация. Хотя, мне не на что жаловаться, опыт работы с Ирэной Борисовной Ветровой, доктором педагогических наук и замечательным художником дала мне фантастический опыт и многое изменила и во мне самой, и в моих педагогических поисках. Не говоря уже о личном знакомстве с такими выдающимися педагогами, как Тамара Семеновна Комарова и Мария Борисовна Зацепина. Конечно, попутно возникало много проблем, от дурацких до глобальных, но все к лучшему, я полагаю. Во всяком случае, и по сей день я продолжаю работать со студентами, хотя уже в МПГУ. Был момент, когда меня и вуз «достал» количеством бесконечной писанины, и я клялась, что больше никогда… Но куда там, трёх лет не прошло, как Мария Борисовна позвала как раз-таки в МПГУ… и я пошла. Зависимость это или дурная привычка — предоставляю судить вам. Хотя Школа архитектуры и дизайна, где я работала, сбежав из вуза, и с которой сотрудничал по сей день, тоже был крайне необычный и интересный опыт. Там был курс фэшн-скетчинга и академического рисунка и живописи, на которые приходили взрослые люди совершенно без опыта рисования. За восемь месяцев научить рисовать фэшн-скетчи тех, кто последний раз рисовал в лучшем случае в школе, а в худшем — в детском саду, это всегда вызов. Да и курс академического рисунка и живописи, хоть и трёхлетний, тоже был крайне ограничен во времени и туда тоже брали всех желающих. Между прочим, это наводит на любопытные методические идеи. Вообще, отношение к рисованию у людей вне художественной тусовки совершенно катастрофическое. Многие мои студенты убеждены, приобщение к живописи подразумевает некое сакральное знание, а чтобы просто научиться рисовать, непременно требуется талант… Всё это удивляет и, честно говоря, удручает…

— ***Наталья, у Вас богатый опыт общения с молодежью, так какие они — студенты 21 века?***

— Разные. Очень разные. Каждый набор уникален, но, в сущности, мы были такими же. Ну разве что они совершенно перестали ходить в библиотеки — так я и сама там уже много лет не была. А может, я не вижу существенных изменений, потому что сама меняюсь вместе с ними. Был, конечно, период, когда некоторая часть студентов была конкретно неприятна своей уверенностью в возможности купить всё-всё, но этот бардак, к счастью, сошёл на нет. Случайных людей, пожалуй, тоже стало меньше. Интересно же работать и общаться с теми, кто настроен на профессию, либо уже в профессии. Далеко не всегда это начинающие, бывает и так, что человек много лет работал по специальности, и вдруг отдел кадров начал требовать диплом. Тут уже, конечно, можно интересные результаты получить. И процесс обучения плавно переходит в творческий поиск. Разумеется, это не всегда просто, как для них, так и для нас, но взаимный опыт бывает очень небанальным.

А вообще, интереснее всего работать со взрослыми на вечерних курсах. Там люди, с одной стороны, буквально открывали для себя новый способ общения с миром, но в то же время — частенько приходилось с боем прорываться сквозь уже сложившуюся и уютную картину мира, учить не только смотреть на предмет, но и видеть его. Чем младше человек, тем проще это получается, конечно. Но мы — не артисты балета, и понятия «поздно начинать» для художников всё же нет.

— ***Частенько к месту, да и не к месту, люди задаются ставшим уже банальным вопросом — спасёт ли красота мир? Спрошу и я…***

— Спасет… От чего? Или для чего? Вот не люблю я Федор Михалыча, так и не прониклась, как и Диккенсом. Но, если уж выбирать цитату, то предлогу вот эту: «Красота — это страшная и ужасная вещь! Страшная, потому что неопределимая, а определить нельзя потому, что Бог задал одни загадки. Тут берега сходятся, тут все противоречия вместе живут…»

Неопределимая, неощутимая, как воздух, красота не спасает мир, нет, просто она намертво в него встроена и, как и воздух, является одной из базовых потребностей человека. Именно как неотъемлемое свойство мира. Ну, то есть, без неё [красоты] человечества, видимо, вовсе не будет…

— ***Поэт когда-то сказал: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовётся…»**, и мы всё чаще задумываемся о последствиях не только наших поступков, но и мыслей. Как Вам кажется, существует ли понимание ответственности художника за то, что выходит из-под его кисти?*

— «Нам не дано предугадать…» Это — главное в цитате, как мне кажется. Картина, как, впрочем, и любой арт-объект, начинает жить собственной жизнью с того момента, когда автор решает, что работа закончена. Предположить, чем и как «слово» отзовется — фантазии не хватит… Вот уж, казалось бы, — роман, где всё изложено словами. Но порой натыкаешься где-нибудь на отзыв или ремарку, и в голове только один вопрос: «А мы с этим человеком точно одну и ту же книгу читали?!». А тут — картина. И куча смыслов, которые можно в неё поместить… или вписать… В крайнем случае — сверху повесить.

Ну, а с другой стороны… Я — не Вася Ложкин. Во всех отношениях. Здесь можно было бы привести целый список, но суть в том, что да, есть художники, для которых социальные проблемы — и источник, и основная тема, которая проходит через всё творчество. Но это не мой случай. Вообще. То, что делаю я — это, в общем-то, «записки у изголовья», в большей степени обращённые внутрь, чем вовне.

— ***Художник творит сам из себя? Или его картины — интерпретация окружающего мира?***

— Строго говоря, здесь даже нет противоречия, как мне кажется. Картина, арт-объект это интерпретация окружающего мира, которую выполняет кто? — художник, на основании

своего опыта взаимодействия с этим миром, так ведь?.. Мои образы рождаются из увиденного, но между увиденным и картиной могут пройти годы, прежде чем я почувствую, что вот, теперь, наконец, пора. А бывает и так, что сделаешь зарисовку, благополучно забудешь и увиденное, и нарисованное и, только наткнувшись случайно на давний эскиз, вдруг вспомнишь увиденное ещё в юности, и оно внезапно обрастает новыми смыслами и нет другого выхода, кроме как выпустить всё это вовне.

Для меня, конечно, очень важны путешествия. Это не только погоня за новыми впечатлениями — в приглянувшуюся мне локацию я могу возвращаться раз за разом. Одним из таких мест стал для меня Крит. Впервые туда попала в 2003-м, когда мы поехали в Грецию просто как в одну из средиземноморских стран. И возвращалась на остров 11 раз! И, надеюсь, такая возможность ещё будет. С другой стороны, как ни досадна мне нынешняя ситуация с Европой, это заставило меня преодолеть некий психологический барьер в отношении дальних перелётов по России. Подумать страшно, что, если бы не политика, до которой мне и дела-то никакого нет, я могла бы не побывать во Владивостоке и Приморье.

Впечатления в пути бывают самые неожиданные. В Риме, к примеру, меня преследовало ощущение, что я забрела в учебник истории искусства. Город, в котором несколько тысяч лет истории намертво впечатаны в архитектуру — это очень сильно. А с Крита мы ездили на Гавдос, самый южный греческий остров, где практически нет постоянных жителей — всего несколько сотен человек. Совершенно дикое местечко и приезжающие туда туристы ему под стать. Подводная часть грота, в который мы заплыли, была похожа на готический собор — головокружительная высота и уходящие в темноту вертикали…

— ***Как Вам кажется, можно ли говорить о национальной идентичности творческой личности? Или художник — человек мира?***

— В России с национальной идентичностью сложно. Так, мой папа был белорус, а мама — русская, но в её линии регулярно вылезают хоть и сильно размытые, но очевидные монголоидные черты. Мне кажется, в современной России это довольно обычная ситуация. С другой стороны, если рассматривать национальность как принадлежность к определенной культуре, то я, конечно же, русская. Важно другое — даже предельно внятная национальная принадлежность вовсе не равнозначна узости и не является препятствием к тому, чтобы ощущать себя человеком мира.

Любопытно, вкладываем ли мы в это понятие один и тот же смысл… Я уверена, что творчество неотделимо от подлинной толерантности, которая суть спокойное принятие факта существования чужой и даже чужеродной культуры. Для меня это и есть определе- ние понятия «человек мира».

— ***В таком случае, существует ли национальная живописная школа?***

— Существует, вероятно. Это у искусствоведов надо спрашивать. Они обожают всё классифицировать… Но лично я думаю, что да.

— ***Не так давно в коллекции Ваших авторских работ появилось несколько картин, выполненных в содружестве с фотохудожником Александром Яковцом — творческий симбиоз традиционной фотографии, классической живописи и компьютерной графики, когда идея, изначально заложенная автором фотоснимка, получает свое развитие и философское осмысление с использованием цифровых технологий. Кто-то называет такие произведения — фото-арт… Вы считаете это самостоятельным видом творчества?***

— Конечно. Как называть — вопрос, в общем, вторичный. Но фотографию стали совмещать с графикой практически одновременно с её появлением. Так что сам подход не нов.

— ***Что важно для подобного сотворчества? Взаимопонимание? Чувство «одной волны»?***

— Для «одной волны» мы с Александром — слишком уж разные. Тут скорее подгонка пазов получается. Причем, достаточно заковыристая. Александр и раньше, насколько

я знаю, вёл совместные проекты с художниками, а для меня это был совершенно новый опыт. Вы видите только удачные работы, а в корзине оказалась не одна попытка совместно- го творчества. Не раз было, что, посмотрев на результат совместных усилий, мы констатировали, что получилась типичное не то. Вот, кстати, в этом у нас вполне себе «одна волна».

В начале работы нам казалось, что фотографию идеально дополнил реалистиче- ская живопись, ну или графика, словом, рисованное изображение, почти не отличное от фото-фрагментов, но в итоге самым удачным решением оказалось сочетание с гра- фикой. Ну, по крайней мере, в нашем конкретном случае.

Порой это было сложно — графика требует времени, а я не люблю показывать промежуточные этапы. От котов на стульях в планшете осталась куча набросков и зарисовок, хоть Т.С. Эллиота иллюстрируй. Использовали-то мы в итоге только три. Два няшных коты и один дикий. Но, кстати, самым проблемным персонажем в этой серии оказалась обглоданная рыба. Ну, никак не совпадали картинки в головах, каждый из нас придумал свою и — ни туда, ни сюда…

И так же много проблем было с подготовкой нашей общей работы к выставке в галерее Нико осенью прошлого года. Преподаватели не могут выбрать себе время отпуска, поэ- тому я улетела на Дальний восток, да еще и забралась в порядочную глушь. Интернет там был слабый, картинка тяжёлая, сдвиг по времени 7 часов… В итоге, 3—4 минуты я рисую, потом мы сутки пытаемся обсудить результат. И так несколько дней. Причем, основное-то уже было сделано, но никак не могли договориться всего о паре штрихов…

Не могу говорить за Александра, но мне наша коллаборация дала возможность не про- сто попробовать, что-то новое, но и попытаться войти в резонанс с отличным от моего отно- шением к миру. Это совершенно необычный ракурс для взгляда на саму себя.

Вместо эпилога.

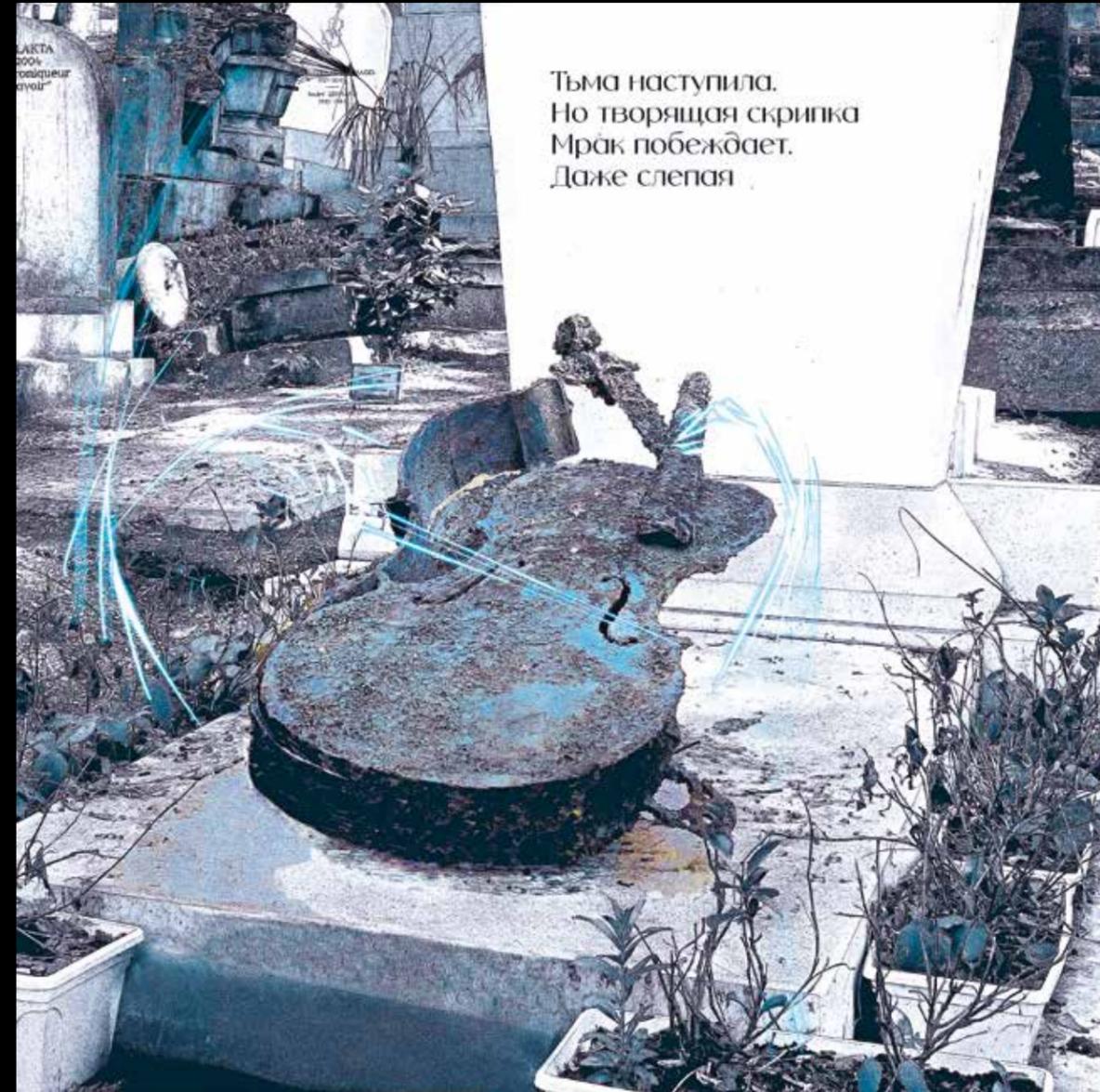
Предельно откровенные размышления Натальи Мельниковой о природе и истоках соб- ственного творчества вызывают искреннее восхищение. Однако решение живописца, при- выкшего работать наедине с холстом или картоном, вступить в рискованный эксперимент — создание интегрального арт-произведения в союзе с фотохудожником представляется всё же неожиданным. Хотя, с другой стороны, поиск новых форм и художественных при- ёмов — объективное и неоспоримое свидетельство саморазвития и движения по спирали совершенства.

Беседовала Наталья Кузнецова,

член Союза журналистов России



Александр Яковец
Наталья Мельникова



Alexander Yakovets
Natalia Melnikova

«Мифы Г.Л.Олди. Мессия очищает диск», digital art
“The myths of G.L.Oldie. The Messiah cleans the disk”, digital art



«Рождение Афродиты», digital art
“The Birth of Aphrodite”, digital art



«Мифы Г.Л.Олди. Черный баламут», digital art
“The myths of G.L.Oldie. Black balamut”, digital art



«Йольский кот», digital art
“Yule cat”, digital art

«Лукоморье», digital art
“Lukomorje”, digital art

IN SEARCH OF MEANINGS

While exploring the world around me, I always looked at Natalia Melnikova with undisguised interest. I sensed some kind of mystery in her... Cheerful and sociable she was drawn to me as a sunny golden balloon, which easily and effortlessly performs its only understandable evolutions, striving for a cherished goal....

Natalia Melnikova, head of the departments of painting, graphics, sculpture and design of the Metropolis League, member of the Creative Union of Artists of Russia and the UNESCO International Association of Fine Arts, is the hero of the column «Persona» in the next Metropolis Almanac.

— ***How do you see the genesis of the birth, development and formation of an artist and teacher?***

— According to my parents, I started drawing early. Earlier than I remember. As a child it was my main occupation. Everything I saw, read, thought up was immediately transferred to paper. My mother knew that paints should be mixed, but she didn’t know how to teach me how to do it, so she took a radical approach — she gave me black ballpoint pens. Sometimes I think my current obsession with finding lines comes from there.

I was most interested in art history — In the eighth grade I seriously considered going to study to be a restorer in the school 1905, but that year the girls were not recruited there. Alas, bummer! Our teacher, Roman Arsenievich Solomakhin advised me to go to the Pedagogical College. Well, I liked the idea, I was very impressed by our math teacher, an eccentric, very old lady already then! I wanted to be like her. And here I am — a student of the Moscow Pedagogical State University named after Lenin. That year, almost for the first time recruited specialty “Fine Arts” (in addition to the main — “Fine Arts and Drawing”). Not a big difference, the admissions office told me. In the process it turned out that the “small difference” is two semesters of drawing instead of eight. I crossed my heart, because the choice of specialty was almost random, and drafting is not my story at all. By the way, I got in at the first go. Bless the Creator, who in 1986 removed physics from the entrance exams. Suddenly it turned out that, as it turns out, I can write... I was literally “carried away” by Gauguin and van Dongen, and I imitated Gianna Tutunjan ungodly.

After graduating from the institute, I taught drawing, painting and composition for three years at the State Educational Institution “Art School of the Northern Department of Education of Moscow”. It was then that I found out that I could work with young children (6-10 years old), and this made me a very sought-after specialist for a long time... Drawing children of this age is a special world, a completely different view of such familiar things as color, tone, space. And the methodology of working with kids is radically different from what we were taught, we were prepared to work with teenagers. A lot of things had to be invented from scratch, searched for by feel. But of course, the return on them is enormous. They inspire. Then there was UVK № 1841, where I taught art history, costume history, drawing and painting for many years. By the way, the history of costume is my hobby. And it all started with the fact that at the age of ten I wanted to know how to wear a sari. Four years on it “killed”, watching Indian women, in the end, with the exception of a couple of small things, managed to reproduce almost everything correctly... I remember her. Neon-pink sari with blue and silver at Kievskaya ring station... Everything was clinging to one thing after another — saris, kinds of saris, oh, how many of them... and what else? And here? — from Southeast Asian costumes, through Siberia to folk costume, from ancient Greek to Rome and so on... My search began in the age of dinosaurs, before the internet, there was little information, even less illustrations. Nekrasov Library, Inostranka, Teatralnaya and Leninka — I prowled everywhere. The Internet soon appeared, yes, but in those days it was far from what it is now...

No matter how exciting it was to work with kids, I started to burn out by the noughties. Maybe the crisis of my thirties manifested itself in this way, who knows. Anyway, at that time I felt like a circus

horse — running around in circles, repeating the same set of tricks from evening to evening. Something radical was required and I left school for higher education. Initially, all with the same history of costume at the Faculty of Design of one of Moscow’s commercial universities. But those times when you could spend your whole life studying one subject at a university are over, apparently irrevocably. So the history of costume was joined by computer disciplines, special drawing, propaedeutics and so on... The necessity to write a thesis also appeared. The work on it was difficult, my first supervisor, unfortunately, passed away, and a new supervisor is, in fact, a new thesis. Although, I have nothing to complain about, the experience of working with Irena Borisovna Vetrova, Doctor of Pedagogical Sciences and a wonderful artist gave me a fantastic experience and changed a lot in myself and in my pedagogical search. Not to mention personal acquaintance with such outstanding teachers as Tamara Semyonovna Komarova and Maria Borisovna Zatsepina. There were many different problems, of course, from silly to global, but all for the better, I suppose. In any case, I continue to work with students to this day, although I am already at the Moscow State Pedagogical University. There was a moment when I was fed up with the amount of endless writing and swore that I would never do it again, but no way, three years later Maria Borisovna called me back to MPSU and I went. Whether it is an addiction or a bad habit, I leave it to you to judge. Although the School of Architecture and Design, where I worked after I escaped from the university and with which I still cooperate today, was also an extremely unusual and interesting experience. There was a course in fashion sketching and academic drawing and painting, which was attended by adults with absolutely no drawing experience. It’s always a challenge to teach fashion sketching in eight months to people who last drew at best in school and at worst in kindergarten. And the course of academic drawing and painting, though three years long, was also extremely limited in time and everyone is accepted there too. This leads to some curious methodological ideas.

— ***Natalia, you have a lot of experience with young people, so what are they like — students of the 21st century?***

— Different. Very different. Each set is unique, but, in essence, we were the same. Except that they’ve completely stopped going to libraries — I haven’t been there myself for years. Or maybe I don’t see much change because I’m changing with them. There are fewer random people, perhaps, too. It is interesting to work and socialize with those who are either in the profession or already in the profession. It is not always beginners, it happens that a person has been working in his specialty for many years, and suddenly the personnel department began to demand a diploma. Here, of course, you can already get interesting results. And the learning process smoothly turns into a creative search. It is not always easy for them and for us, but the mutual experience is very unconventional.

In general, it was very interesting to work with adults at evening courses. There, on the one hand, people were literally discovering a new way of communicating with the world, and on the other hand, they often had to fight their way through an already established and cozy picture of the world, teaching them not only how to look at a subject, but also how to see it. The younger a person is, the easier it is, of course. On the other hand, we are not ballet dancers and there is no such thing as a late start for artists.

— ***Often, both in and out of place, people ask the now banal question — will beauty save the world? I’ll ask it too.***

— Will it save... From what? Or for what? I don’t like Fyodor Mihalych, I didn’t get into it as well as Dickens. But if I have to choose a quote, I’ll offer this one: “Beauty is a terrible and horrible thing! Scary, because indefinable, and can not be defined because God has set one riddle. Here the coasts converge, here all contradictions live together...”

Undefined, intangible, like air, beauty does not save the world, no, it is just intrinsically built into it and, like air, is one of the basic human needs. Exactly as an inherent property of the world. Well, that is, without it [beauty] there will probably be no humanity at all...

— ***A poet once said: “We cannot foresee how our word will come back to us...” and we are increasingly thinking about the consequences not only of our actions, but also***

of our thoughts. Do you think there is an understanding of the artist’s responsibility for what comes out from under his brush?

— “We cannot foresee...” That’s the main point of the quote, I think. A painting, as well as any art object, begins to live its own life from the moment the author decides that the work is finished. What it will echo, in whom... one can’t imagine. It would seem to be a novel. Everything is set out in words, but sometimes you come across a review or a remark somewhere and in your head only: “Are we with this person exactly the same book read?” And there’s a picture. And a lot of meanings that can be put into it. Or cram into it. In the extreme case — to hang on top of it.

But on the other hand... I’m not Vasya Lozhkin. In every way. You could give a whole list here, but the point is that, yes, there are artists for whom social problems are both the source and the main theme that runs through their entire oeuvre. Not my case. Not at all. What I do is, in general, “notes at the headboard”, more inward than outward.

— ***Does the artist create from himself? Or are his paintings an interpretation of the world around him?***

— Strictly speaking, there is not even a contradiction here, it seems to me. A painting, an art-object is an interpretation of the surrounding world, which is performed by who? — The artist, on the basis of his experience of interaction with this world, right? My images are born out of what I see, but it can take years between what I see and the painting before I feel that now, now it’s finally time. And it can also happen that you make a sketch, safely forget both what you have seen and what you have painted, and only when you come across a sketch from a long time ago, you suddenly remember what you saw in your youth and it suddenly takes on new meanings and there is no other way out but to let it all out.

For me, of course, traveling is very important. It’s not just about chasing new impressions — I can return to a location I like time and time again. Crete became one of such places for me. I first traveled there in 2003, when we went to Greece just as one of the Mediterranean countries. And I went back there 11 more times. And I hope to have that opportunity again. On the other hand, as unfortunate as the current situation with Europe is for me, it has made me overcome a certain psychological barrier with regard to long-haul flights. It’s scary to think that if it weren’t for politics, which I don’t even care about, I might not have been able to visit Vladivostok and Primorye.

Impressions on the road can be the most unexpected. In Rome, for example, I was haunted by the feeling that I had wandered into an art history textbook. The city, where several thousand years of history are imprinted in architecture, is very strong. And from Crete we went to Gavdos, the southernmost Greek island, where there are practically no permanent residents — only a few hundred people. It’s a completely wild place and the tourists who come there match it. The underwater part of the grotto we swam in was like a Gothic cathedral — dizzying height and verticals going into the darkness...

— ***Do you think it is possible to speak about the national identity of a creative person? Or is an artist a man of the world?***

— In Russia, national identity is difficult. For example, my father was Belarusian, and my mother was Russian, but in her lineage, though very blurred, but obvious Mongoloid features regularly emerge. It seems to me that in modern Russia this is quite a common situation. On the other hand, if we consider nationality as belonging to a certain culture, then of course I am Russian. Another important thing is that even an extremely clear national belonging does not mean narrowness and is not an obstacle to feeling one’s self as a person of the world.

It is curious whether we put the same meaning into this notion... I am sure that creativity is inseparable from true tolerance, which is the calm acceptance of the existence of alien and even foreign cultures. For me, this is the definition of a person of peace.

— ***In that case, is there a national painting school?***

— There probably is. You’d have to ask an art historian. They love to categorize everything... But personally, I think so.

— ***Not so long ago in the collection of your author’s works there appeared several paintings made in cooperation with the photographer Alexander Yakovets — a creative symbiosis of traditional photography, classical painting and computer graphics, when the idea originally laid down by the author of the photo gets its development and philosophical understanding with the use of digital technologies. Someone calls such works — photo-art... Do you consider it an independent kind of creativity?***

— Of course. What to call it is, in general, a secondary question. But photography began to be combined with graphics almost simultaneously with its appearance. So the approach itself is not new.

— ***What is important for this kind of co-creation? Mutual understanding? A feeling of “one wave”?***

— Alexander and I are too different to be on the same wavelength. It’s more like fitting grooves. And a rather tricky one at that. As far as I know, Alexander has done joint projects with artists before, but for me it was a completely new experience. You see only successful works, and there was more than one attempt at joint creativity in the basket. More than once it has happened that when we looked at the result of our joint efforts, we stated that the result was typically wrong. Here, by the way, in this we have quite “one wave”.

At the beginning of the work it seemed to us that the photo would be perfectly complemented by realistic painting, well, or graphics, in short, a painted image, almost indistinguishable from the photo fragments, but, as you can see, in the end, the most successful solution turned out to be a combination with graphics. Well, at least in our particular case.

It was sometimes difficult — graphics take time, and I don’t like to show intermediate stages. There were a lot of sketches and sketches left from the cats on the chairs in the tablet, even if it were to illustrate T.S. Elliot. We only ended up using three. Two cute cats and one wild cat. But, by the way, the most problematic character in this series was a nibbled fish. Well, did not match the pictures in our heads, each of us came up with his own and — neither here nor there...

And just as many problems were with the preparation of our common work for the exhibition in the gallery Niko. Teachers can’t choose their own vacation time. So I flew to the Far East, and even got into the middle of nowhere. The Internet was weak, the picture was heavy, the time shift was 7 hours... As a result, I draw for 3–4 minutes, then we spend 24 hours trying to discuss the result. And so on for several days. And the main thing was already done, we couldn’t agree on a couple of touches.

I can’t speak for Alexander, but for me our collaboration gave me the opportunity not just to try something new, but also to try to resonate with a very different view of the world from my own. It’s a completely unusual angle for looking at myself.

Instead of an epilogue.

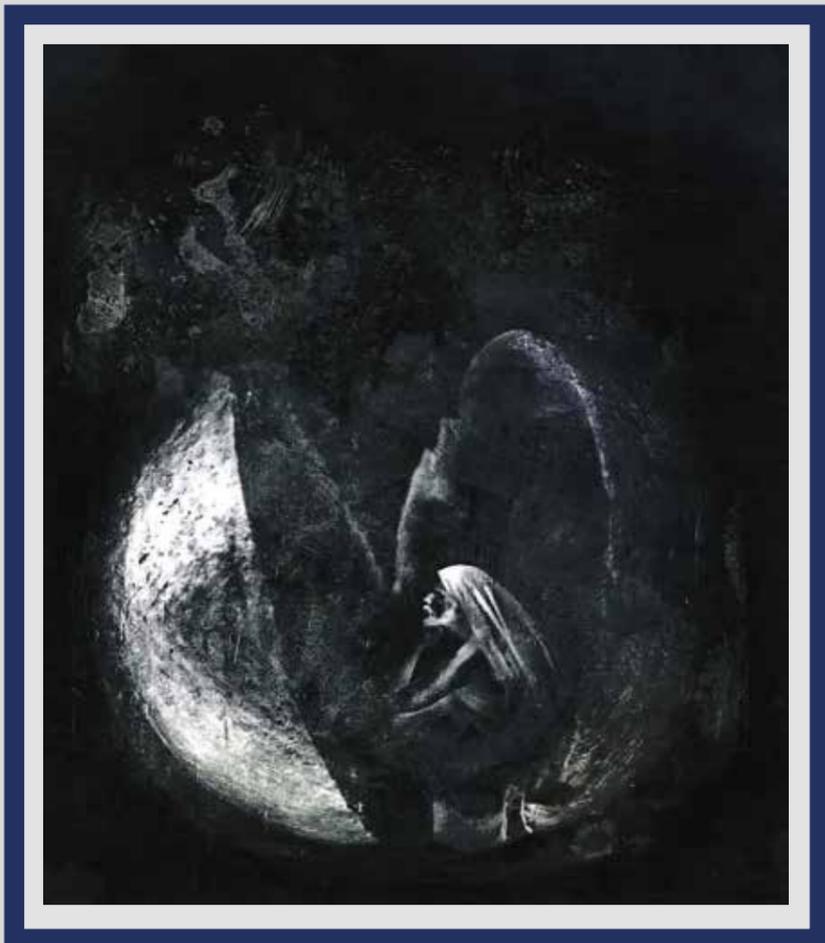
Natalia Melnikova’s extremely frank reflections on the nature and origins of her own creativity are sincerely admired. However, the decision of the painter, who is used to working alone with canvas or cardboard, to enter into a risky experiment — the creation of an integral work of art in alliance with a photographer is still unexpected. Although, on the other hand, the search for new forms and artistic techniques is an objective and indisputable evidence of self-development and movement along the spiral of perfection.

Natalia Kuznetsova,

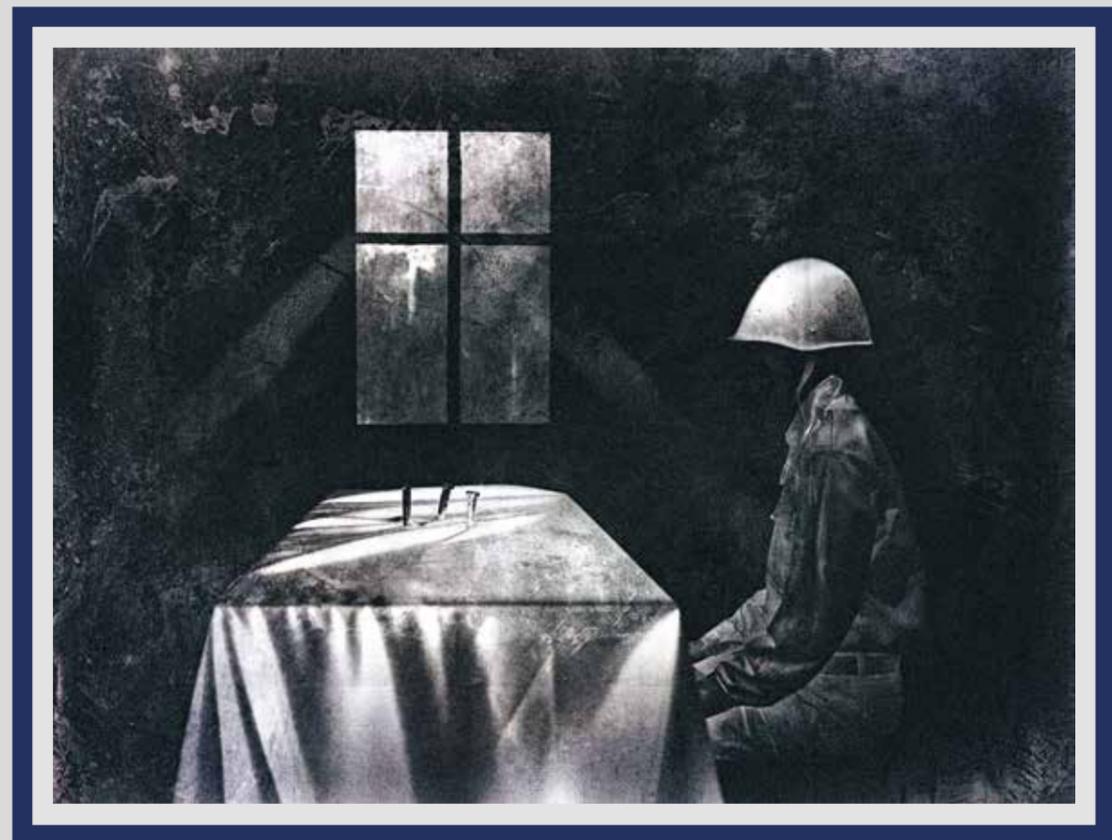
a member of the Union of Journalists of Russia, spoke







«Трансцендентальный Ноль» / “Transcendental Zero”



«Аффект» / “Affect”



«Ад — это другие», «Тень озаряющая» / “Hell is others”, “Illuminating shadow”



«О вере» / “On faith”



Екатерина Дун «Путь» / Ekaterina Doon "The Way"



«Буря» / "The Tempest"



Степан Гурин SteP.G «СИТИврат, славянский бог дождя» / Stepan Gurin SteP.G "SITlvrat, the Slavic god of rain"

176



«Роберт Джонсон и дьявольский перекресток» / "Robert Johnson and the Devil's Crossroad"

177

Персональная выставка ОЛЬГИ МУСИЕНКО

ДОБЕГУ ДО ВОДОПАДА, В ТАЕЖНОЙ РЕЧКЕ ОКУНУСЬ!

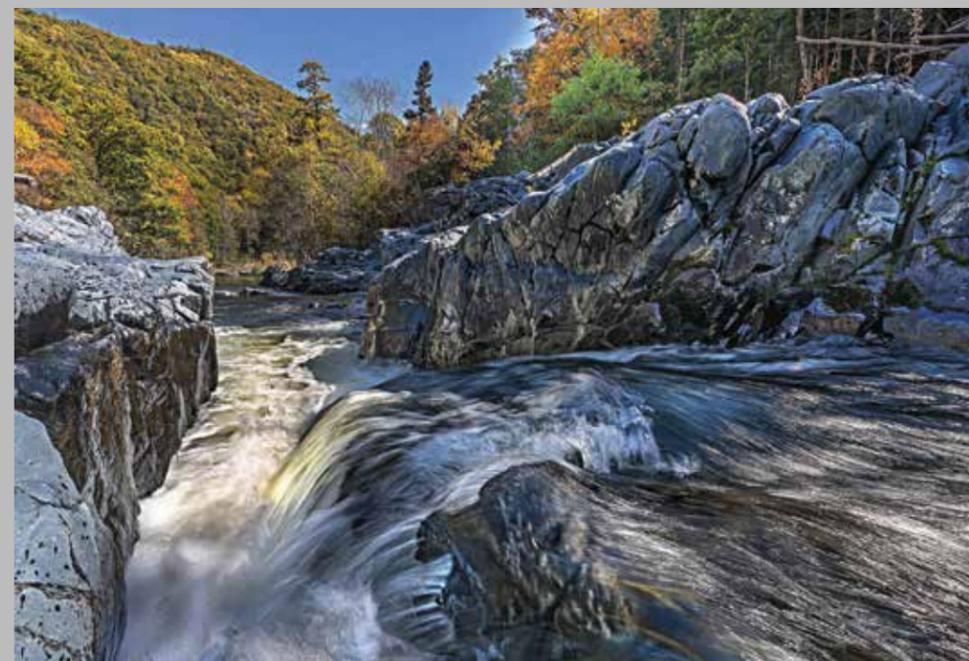
прошла в галерее Централь с 22 февраля по 22 марта 2024 года

Давайте посмотрим на пейзажные фотографии по-другому — не просто как на красивые картинки, а как на возможность природе войти в нашу повседневную жизнь. И тогда мы идём ближе к растениям, водным пространствам, поднимаемся на вершины, чтобы отдохнуть, найти успокоение или испытать восторг, может быть даже получить порцию адреналина... Любуемся красотой лесов, рек, озёр, но не всегда можем сделать это в тот момент, когда очень хочется, или есть в этом необходимость. И тогда фотография помогает в реализации этой идеи! Более того, искренне верю, что умелое использование фотографий природы может нести терапевтическое воздействие на человека в очень широком смысле.



Чтобы показать возможности пейзажной фотографии, я выбрала тему текущей воды в дикой природе. Таёжные реки и водопады Приморья стали прекрасными моделями для создания экспозиции. И когда зал выставочной галереи наполнится разномасштабными изображениями водных потоков, звуками журчащей воды, пением птиц, надеюсь, вы почувствуете чудодейственную силу Природы! На некоторое время вам захочется остаться в окружении шумных водопадов и величии таёжных рек или вернуться сюда снова...

Ольга Мусиенко



Let's look at landscape photos in a different way - not just as beautiful pictures, but as an opportunity for nature to enter our daily lives. And then we go closer to plants, water spaces, climb to the peaks to relax, find solace or experience delight, maybe even get a shot of adrenaline... We admire the beauty of forests, rivers, lakes, but we cannot always do it at the moment when we really want to, or there is a need for it. And then photography helps in the realization of this idea! Moreover, I sincerely believe that the skillful use of nature photographs can have a therapeutic effect on a person in a very broad sense. To show the possibilities of landscape photography, I chose the theme of flowing water in the wild. The Taiga rivers and waterfalls of Primorye have become excellent models for creating an exhibition. And when the hall of the exhibition gallery is filled with multi-scale images of water streams, the sounds of murmuring water, birdsong, I hope you will feel the miraculous power of Nature! For a while you will want to stay surrounded by noisy waterfalls and the grandeur of taiga rivers or come back here again...

Olga Musienko



Презентация альманаха «УЛОЧКИ ДА ДВОРИКИ»
Приморская государственная картинная галерея, Владивосток, 14 сентября 2023



Presentation of the almanac "STREETS & COURTYARDS"
Primorsky State Art Gallery, Vladivostok, September 14, 2023





Б.Н. Ельцин во время визита в г. Владивосток

Путь в фотожурналистику может быть разным. Кто-то уже в юности делает свой выбор и упорно идёт к намеченной цели. Другой встаёт на неизведанную тропу, предложенную Её Величеством Судьбой. Таким вот кружным путём пришел в журналистику Борис Петрович Подалёв (1931–1997) — фотокорреспондент газет «Тихоокеанский комсомолец», «Красное Знамя». Во время Великой Отечественной войны мальчишка из подмосковного Егорьевска остался один. Отец сражался на фронте, а мама от непосильной работы на строительстве укреплений во время обороны Москвы умерла. Мир не без добрых людей — кто-то посоветовал Борису поступить в ремесленное училище, чтобы иметь в руках рабочую профессию. Служил в пограничных войсках на озере Хасан. После демобилизации решил махнуть во Владивосток, где коренным образом сменил профессию — поступил на службу в милицию. И вдруг, неожиданно увлекшись фотографией, стал сотрудничать в милицейской газете... Здесь в полной мере открылся талант Подалёва-фотографа, его умение видеть будущий кадр, выбирать смелый ракурс... Борис Петрович в силу разных обстоятельств так и не получил журналистское образование. Однако фотографии Б.П. Подалёва и сегодня радуют многочисленных почитателей его творчества.



The path to photojournalism can be different. Some people make their choice at a young age and persistently pursue their goals. Another takes an uncharted path offered by Her Majesty Fate. Boris Petrovich Podalyov (1931–1997) — photo correspondent of the newspapers “Tikhookeysky Komsomolets”, “Krasnoe Znamya”... came to journalism in such a roundabout way.



В.В. Жириновский во время визита во Владивосток (выступление во Дворце культуры моряков)



А.Н. Косыгин на промышленной выставке в Приморском КК КПСС



Владимир Высоцкий во Владивостоке



Владивостокский художник В. Снытко пишет портрет участника ВОВ капитана 1-го ранга в отставке Н.В. Матова



Приморский художник И.В. Рыбачук в своей мастерской

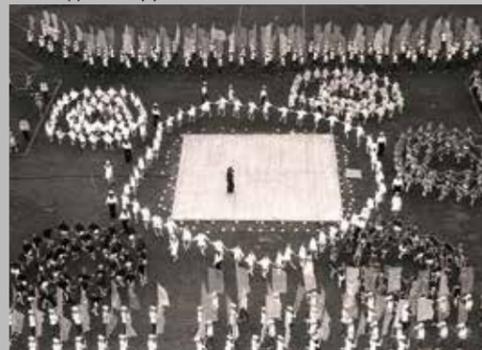


Праздничный концерт в честь 60-летия освобождения ДВ от интервентов и белогвардейцев



Открытие памятника танку Т-34 у Дома молодежи, г. Владивосток.

Празднование 125-летия Владивостока на стадионе «Динамо»



Митинг, посвященный открытию памятника Виталию Баневуру. Приморский край, с. Кондратеновка

He served in the border troops on Lake Khasan. After demobilization he decided to go to Vladivostok, where he radically changed his profession — he joined the police. And suddenly, unexpectedly becoming interested in photography, began to cooperate in the police newspaper... Here Podalev's talent as a photographer, his ability to see the future frame, to choose a bold angle... was fully revealed. Boris Petrovich, due to various circumstances, never received a journalistic education. However, Boris Podalev's photographic works still delight numerous admirers of his work.



Депутат ВС РСФСР, бригадир комсомольско-молодежной бригады отделочников ДСК-1 Г.В. Меркулова



Дед Мороз и Снегурочка поздравляют моряков большого противолодочного корабля «Способный» с Новым Годом

Эпизод съемки к/ф «Залив счастья», г. Владивосток



СОБЫТИЯ DEVELOPMENTS



Вернисаж выставки «АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД»
Галерея Нико, Москва, 21 сентября 2023

Vernissage "THE AUTHOR'S VIEW" exhibition's
Niko Gallery, Moscow, September 21, 2023



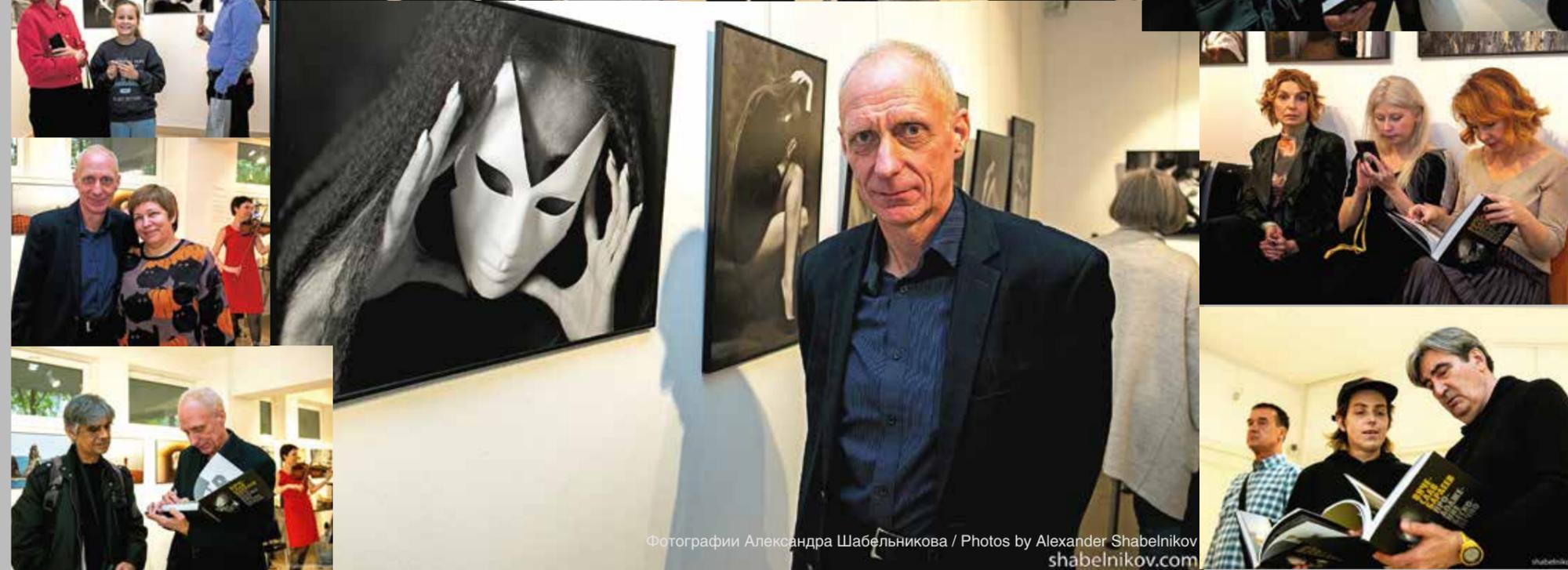




Вернисаж персональной выставки В. Бардеева
«ПРОДОЛЖЕНИЕ БЕСКОНЕЧНОСТИ»
Галерея Нико, Москва, 30 сентября 2023



Vernissage V. Bardeev's personal exhibition
«CONTINUATION OF INFINITY»
Niko Gallery, Moscow, September 30, 2023



Фотографии Александра Шабельникова / Photos by Alexander Shabelnikov
shabelnikov.com





Вернисаж выставки «ОТРАЖЁННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ»
Московская городская Дума, 14 ноября 2023

Vernissage "REFLECTED REALITY" exhibition's
Moscow City Duma, November 14, 2023



Фотографии Александра Шабельникова, Олеся Парицкого / Photos by Alexander Shabelnikov, Oles Paritsky





Вernissage выставки «ИНТЕРПРЕТАЦИИ ПРОСТРАНСТВА»
и презентация альманаха «УЛОЧКИ ДА ДВОРИКИ»
ЦДРИ, Москва, 30 ноября 2023
Vernissage "INTERPRETATIONS OF SPACE"
exhibition's & presentation of the almanac "STREETS AND COURTYARDS"
CDRI, Moscow, November 30, 2023



Фотографии Галины Волковой, Юрия Лукина, Александра Шабельникова / Photos by Galina Volkova, Yury Lukin, Alexander Shabelnikov





Этот выпуск у нас юбилейный и мы посчитали правильным упомянуть всех авторов творческих работ, принимавших участие во всех выпусках альманахов. Огромное спасибо за ваше участие, без него альманаха бы не было.

ПОКОЛЕНИЕ НАДЕЖДЫ



1 **Бахмудова Софья, Москва**
Bakhmudova Sofia, Moscow
2020–2021, 2021–2022, 2022–2023



2 **Гурин Степан, Москва**
Gurin Stepan, Moscow
2021–2022, **2023–2024, с. 176–177**



3 **Дун Екатерина, Москва**
Doon Ekaterina, Moscow
2020–2021, 2021–2022, 2022–2023,
2023–2024, с.174–175



4 **Кикло Анастасия, Владивосток**
Kiklo Anastasia, Vladivostok
2022–2023



5 **Козьмина Дарья, Владивосток**
Kozmina Daria, Vladivostok
2022–2023



6 **Лапина Ксения, Москва**
Lapina Ksenia, Moscow
2020–2021, 2021–2022



7 **Никифорчук Алина, Владивосток**
Nikiforchuk Alina, Vladivostok
2022–2023



8 **Пилилян Элеонора, Владивосток**
Piliyan Eleonora, Vladivostok
2022–2023



9 **Пономарёв Никита, Москва**
Ponomarev Nikita, Moscow
2021–2022, 2022–2023



10 **Секаева Лиана, Москва**
Sekaeva Liana, Moscow
2021–2022



11 **Чепинога Александр, Владивосток**
Cherpinoga Alexander, Vladivostok
2022–2023



12 **Янко Варвара, Москва**
Yanko Varvara, Moscow
2022–2023



1 **Аввакумова Татьяна, Москва**
Avvakumova Tatiana, Moscow
постоянный участник с 2011 по 2022–2023,
2023–2024, с. 18–19



2  **Аванесян Гарик, Чехия**
Avanesyan Garik, Czech Republic
2016–2018, 2019–2020, 2021–2022



3 **Авраменко Александра, Владивосток**
Avramenko Alexandra, Vladivostok
2016–2018



4 **Агафонов Владимир, Москва**
Agafonov Vladimir, Moscow
2011, 2014–2016



5 **Агния Elizaveta, Москва**
Agnia Elizaveta, Moscow
2007, 2008



6 **Акатьев Алексей, Москва**
Akatiev Alexey, Moscow
2007



7 **Акуличева Наталья, Москва**
Akulicheva Natalia, Moscow
2014–2016



8 **Александров Александр, Москва**
Alexandrov Alexander, Moscow
2009, 2010



9 **Алексеев Николай, Москва**
Alexeev Nikolay, Moscow
2009, 2010, 2022–2023, **2023–2024, с. 20**



10 **Алексеева Лариса, Жуковский**
Alexeeva Larisa, Zhukovsky
2014–2016



11 **Ананьев Владимир, Москва**
Ananyev Vladimir, Moscow
2007, 2007–2014



12  **Ананд Анита, Индия**
Anand Anita, India
2021–2022, **2023–2024, с. 22**



13 **Анат Ольга, Москва**
Anat Olga, Moscow
2018–2019



14 **Аникина-Фивейская Татьяна, Москва**
Anikina-Fiveyskaya Tatiana, Moscow
2008



15 **Аникушина Александра, Москва**
Anikushina Alexandra, Moscow
2009, 2010, 2011



16 **Антипов Сергей, Москва**
Antipov Sergey, Moscow
2012–2013, 2007–2014, 2014–2016



17 **Ануфриева Екатерина, Жуковский**
Anufrieva Ekaterina, Zhukovsky
2007–2014



18 **Арсененко Александр, Владивосток**
Arsenenko Alexander, Vladivostok
2018–2019



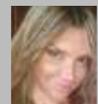
19 **Аслаханова Лейла, Москва**
Aslakhanova Leila, Moscow
2007



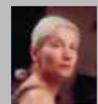
20 **Арутюнян Гегам, Москва**
Arutyunyan Gegham, Moscow
2014–2016, 2016–2018, 2018–2019, 2019–2020



21 **Ахломов Виктор, Москва**
Akhlovov Viktor, Moscow
2007–2014, 2016–2018, 2018–2019, 2019–2020,
2021–2022



22 **Бабаева Наргиз, Москва**
Babaeva Nargiz, Moscow
2007–2014



23 **Бавдилович Ольга, Москва**
Bavdilovich Olga, Moscow
2007, 2008



24 **Баевер Вадим, Москва**
Baever Vadim, Moscow
2007



25 **Базаров Баясхалан, Улан-Удэ**
Bazarov Bayaskhalan, Ulan-Ude
постоянный участник с 2012–2013 по 2018–2019,
2021–2022



26 **Балагура Алла, Москва**
Balagura Alla, Moscow
2007



27 **Бальчугов Евгений, Киров**
Balchugov Evgeny, Kirov
2007, 2008, постоянный участник с 2010
по 2018–2019, **2023–2024, с. 24**



28 **Балысникова Анастасия, Москва**
Balyasnikova Anastasia, Moscow
2009, 2019–2020, **2023–2024, с. 26–28**



29 **Бардеев Вячеслав, Москва**
Bardeev Vyacheslav, Moscow
постоянный участник с 2007 по 2022–2023,
2023–2024, с. 30–37



30 **Башев Максим, Москва**
Bashev Maxim, Moscow
2007, 2008



31 **Башкатова Юлия, Москва**
Bashkatova Yulia, Moscow
2010, 2011



32 **Безенков Виктор, Москва**
Bezenkov Viktor, Moscow
2007, 2008, 2009, 2010, 2011



33 **Белкин Андрей, Москва**
Belkin Andrew, Moscow
2011



34 **Белкис Татьяна (Киселёва), Москва**
Belkis Tatiana (Kiselyova), Moscow
постоянный участник с 2007 по 2021–2022



35 **Белов Алексей, Москва**
Belov Alexey, Moscow
2007, 2008, 2014–2016, 2016–2018, 2018–2019,
2019–2020



36 **Белова Елена, Москва**
Belova Elena, Moscow
2016–2018



37 **Белусов Владимир, Москва**
Belousov Vladimir, Moscow
постоянный участник с 2014–2016 по 2022–2023,
2023–2024, с. 23



38 **Белусова Ольга, Москва**
Belousova Olga, Moscow
2009, 2010, 2011, 2012–2013, 2007–2014



39 **Беляев Леонтий, Владивосток**
Belyaev Leontiy, Vladivostok
2019–2020



40 **Берёзкин Виктор, Москва**
Berezkin Viktor, Moscow
2019–2020



41 **Бирюков Вадим, Москва**
Biryukov Vadim, Moscow
2007, 2008, 2010



42 **Богарне (Болтенко) Ольга, Москва**
Bogarne (Boltenko) Olga, Moscow
2007, 2008, 2011, постоянный участник с 2007–2014
по 2020–2021



43 **Богданов Руслан, Находка**
Bogdanov Ruslan, Nakhodka
2023–2024, с. 38–39



44 **Богуславская Алла, Москва**
Boguslavskaya Alla, Moscow
2009



45 **Бондаренко Владимир, Петропавловск-Камчатский**
Bondarenko Vladimir, Petropavlovsk-Kamchatsky
2019–2020



46 **Борисенко Игорь, Москва**
Borisenko Igor, Moscow
2012–2013



47 **Борисов Владимир, Москва**
Borisov Vladimir, Moscow
2010, 2011, 2012–2013



48 **Борняков Артур, Москва**
Bornyakov Artur, Moscow
2010, 2007–2014, 2014–2016



49 **Бородулина Наталья, Москва**
Borodulina Natalia, Moscow
2009



50 **Брусенков Игорь, Москва**
Brusenkov Igor, Moscow
2007, 2008, 2009, 2010, 2012–2013, 2007–2014,
2014–2016



51 **Будкин Дмитрий, Москва**
Budkin Dmitry, Moscow
2007, 2008, 2009, 2022–2023



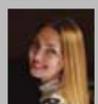
52 **Будрина Аглая, Москва**
Budrina Aglaya, Moscow
2021–2022



53 **Булавский Константин, Москва**
Bulavsky Konstantin, Moscow
2007, 2008



54 **Булавский Сергей, Москва**
Bulavsky Sergey, Moscow
2008



55 **Бурзак Ирина, Москва**
Burzak Irina, Moscow
2014–2016



56 **Буров Игорь, Москва**
Burov Igor, Moscow
2010, 2011, 2012–2013, 2007–2014



57 **Бурьян Оксана, Владивосток**
Buryan Oksana, Vladivostok
2020–2021



58 **Быков Александр, Москва**
Bykov Alexander, Moscow
2008, 2009, 2010, 2011, 2012–2013,
2023–2024, с. 91



59 **Вавакина Кира, Москва**
Vavakina Kira, Moscow
2010



60  **Вакс Ника, США**
Vaks Nika, USA
2018–2019



61 **Валевская Наталья, Москва**
Valevskaya Natalia, Moscow
2008, 2009, 2007–2014



62 **Валявина Наталья, Москва**
Valyavina Natalia, Moscow
2011



63  **Ван Цзицао, КНР**
王继超, 中华人民共和国
Wang Jichao, China
2023–2024, с. 40–41

	64		Ван Шаомы, КНР 范肖米, 中华人民共和国 Van Shaomy, China 2022–2023		77	Гарбелис Виталия, Москва Garbelis Vitalia, Moscow 2008		90	Гребнев Виталий, Москва Grebnev Vitaly, Moscow 2008, 2010		103	Денисова Люся, Москва Denisova Lucia, Moscow 2019–2020, 2021–2022		116	Еремеева Елена, Москва Ereemeeva Elena, Moscow 2009		129	Засядько Татьяна, Владивосток Zasyadko Tatiana, Vladivostok 2016–2018
	65		Ваньянцева Елена, Москва Vanyantseva Elena, Moscow 2009		78	Гераймович Константин, Москва Geraimovich Konstantin, Moscow 2007, 2008		91	Григорьева Татьяна, Владивосток Grigoryeva Tatiana, Vladivostok 2020–2021		104	Дерябин Сергей, Жуковский Deryabin Sergey, Zhukovsky 2014–2016		117	Ермакова Ирина, Москва Ermakova Irina, Moscow 2007, 2008, 2009, 2016–2018, 2018–2019, 2020–2021, 2023–2024, с. 60		130	Зенина Софья, Москва Zenina Sofia, Moscow 2020–2021, 2021–2022, 2022–2023
	66		Васильев Сергей, Москва Vasilyev Sergey, Moscow 2008, 2007, 2008, 2014–2016, 2016–2018		79	Гладков Александр, Москва Gladkov Alexander, Moscow 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012–2013, 2019–2020		92	Гринаш Максим, Москва Grinash Maxim, Moscow 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012–2013, 2007–2014		105	Дмитренко Виктория, Москва Dmitrenko Viktoria, Moscow 2011		118	Ефремов Роман, Москва Efremov Roman, Moscow 2009		131	Зленко Дмитрий, Москва Zlenko Dmitry, Moscow 2008
	67		Вепринцев Антон, Москва Verprintsev Anton, Moscow 2007		80	Глушко Вячеслав, Владивосток Glushko Vyacheslav, Vladivostok 2009, 2010, постоянный участник с 2012–2013 по 2020–2021		93	Гринёв Кирилл, Жуковский Grinev Kirill, Zhukovsky 2011		106	Домарева Марина, Москва Domareva Marina, Moscow 2012–2013, 2007–2014г. 2014–2016, 2022–2023, 2023–2024, с. 25		119	Жаворонков Павел, Москва Zhavoronkov Pavel, Moscow 2012–2013		132	Зыков Владимир, Петропавловск-Камчатский Zykov Vladimir, Petropavlovsk-Kamchatsky 2019–2020
	68		Ветрова Ирэна, Москва Vetrova Irena, Moscow 2014–2016		81	Глушко Олеся, п. Елизово, Камчатка Glushko Olesya, Yelizovo village, Kamchatka 2020–2021		94	Гринёва Виктория, Жуковский Grineva Viktoria, Zhukovsky 2011, 2012–2013		107	Домбраускас Адомас, Владивосток Dombrauskas Adomas, Vladivostok 2023–2024, с. 172–173		120	Желудев Юрий, Москва Zheludev Yuri, Moscow 2007, 2018–2019, 2019–2020, 2023–2024, с. 62		133	Зюзина Ирина, Москва Zyuzina Irina, Moscow 2021–2022
	69		Волков Александр, Москва Volkov Alexander, Moscow 2008		82	Голованов Андрей и Киврин Сергей, Москва Golovanov Andrew and Kivrin Sergey, Moscow 2023–2024, с. 56		95	Гришин Игорь, Москва Grishin Igor, Moscow 2011		108	Дорофеев Андрей, Москва Dorofeev Andrew, Moscow 2008, 2011, 2012–2013, 2007–2014, 2014–2016, 2018–2019		121	Житков Сергей, Владивосток Zhitkov Sergey, Vladivostok 2018–2019, 2019–2020, 2023–2024, с. 61		134	Игумнова Ирина, Петропавловск-Камчатский Igumnova Irina, Petropavlovsk-Kamchatsky 2019–2020
	70		Волкова Галина, Москва Volkova Galina, Moscow постоянный участник с 2007 по 2022–2023, 2023–2024, с. 42–53		83	Голубева Анастасия, Москва Golubeva Anastasia, Moscow 2011		96	Гроза Всеволод, Москва Groza Vsevolod, Moscow 2007, 2008		109	Дранишников Владимир, Москва Dranishnikov Vladimir, Moscow 2020–2021, 2021–2022, 2022–2023		122	Жогов Алексей, Москва Zhogov Alexey, Moscow 2008		135	Ивлев Александр, Москва Ivlev Alexander, Moscow 2008, 2009, 2010, 2011
	71		Воропаева Маргарита, Москва Voropaeva Margarita, Moscow 2007		84	Гордеева Лидия, Жуковский Gordeeva Lydia, Zhukovsky 2014–2016		97	Гуляев Алексей, Москва Gulyaev Alexey, Moscow 2007		110	Древалева Елена, Москва Drevalева Elena, Moscow 2008		123	Жукова Инна, Жуковский Zhukova Inna, Zhukovsky 2014–2016		136	Иляскин Семен, Москва Ilyaskin Semen, Moscow 2008, 2011, постоянный участник с 2012–2013 по 2020–2021
	72		Востоков Валерий, Петропавловск–Камчатский Vostokov Valery, Petropavlovsk–Kamchatsky 2018–2019, 2019–2020		85	Городецкий Николай, Москва Gorodetsky Nikolay, Moscow 2007, 2009		98	Гуменюк Виктор, Петропавловск-Камчатский Gumeniuk Victor, Petropavlovsk-Kamchatsky 2019–2020, 2023–2024, с. 58		111	Дунаева Анастасия, Москва Dunaeva Anastasia, Moscow 2008, 2009, 2011, 2007–2014		124	Жукова Наталья, Москва Zhukova Natalia, Moscow 2008		137	Иосава Пантелеймон, Москва Iosava Panteleymon, Moscow 2007
	73		Гаврилов Николай, Жуковский Gavrilov Nikolay, Zhukovsky 2014–2016		86	Горяинов Анатолий, Москва Goryainov Anatoly, Moscow 2021–2022		99	DLorisap, Moscow 2007		112	Дыренков Павел, Петропавловск-Камчатский Dyrenkov Pavel, Petropavlovsk-Kamchatsky 2019–2020		125	Жулин Денис, Москва Zhulin Denis, Moscow 2007		138	Иркли Ольга, Москва Irkly Olga, Moscow 2008, 2009, 2011, 2012–2013, 2007–2014
	74		Гай Сергей, Москва Gai Sergey 2008, 2010, 2007–2014, 2014–2016, 2016–2018, 2018– 2019, 2020–2021, 2021–2022, 2023–2024, с.54–55		87	Горяченков Дмитрий, Москва Goryachenkov Dmitry, Moscow 2008, 2010		100	Давыдов Дмитрий, Москва Davydov Dmitry, Moscow 2007, 2008, 2011, 2018–2019, 2020–2021		113	Евстратова Юлия, Москва Evstratova Yulia, Moscow 2010		126	Журавлев Владимир, Москва Zhuravlev Vladimir, Moscow 2007, 2008		139	Исмагилов Дамир, Москва Ismagilov Damir, Moscow 2007, 2008, 2007–2014
	75		Гао Пэнфэй, КНР 高鹏飞, 中华人民共和国 Gao Pengfei, China 2023–2024, с. 168–169		88	Гош Тайгор, Москва Gosh Taygor, Moscow 2011		101	Данилов Владислав, Москва Danilov Vladislav, Moscow 2007, 2008		114	Егоров Игорь, Уссурйск Egorov Igor, Ussuriysk 2018–2019		127	Зайцев Валерий, Владивосток Zaitsev Valery, Vladivostok 2009, 2010, 2012–2013, 2007–2014, 2014–2016, 2022–2023, 2023–2024, с. 59		140	Истратов Евгений, Москва Istratov Evgeny, Moscow 2008, 2009, 2011, 2007–2014, 2016–2018, 2018–2019
	76		Гао Хонгуи, КНР 高洪贵, 中华人民共和国 Gao Hongui, China 2010, 2007–2014, 2018–2019		89	Градов Тим, Москва Gradov Tim, Moscow 2007, 2009, 2011, 2007–2014, 2018–2019		102	Дашина Нинель, Москва Dashina Ninel, Moscow 2007		115	Ежова Екатерина, Москва Ezhova Ekaterina, Moscow 2008		128	Заровнева Наталья, Владивосток Zarovneva Natalia, Vladivostok 2020–2021		141	Кабулова Зарина, Москва Kabulova Zarina, Moscow 2020–2021, 2021–2022



142 **Казарян Карина, Москва**
Kazarian Karina, Moscow
2012–2013



143 **Кайкова Мария, Москва**
Kaykova Maria, Moscow
2009



144 **Каменецкий Михаил, Москва**
Kamenetsky Mikhail, Moscow
2007–2014, 2014–2016, 2016–2018, 2020–2021



145 **Кандаурова Юлия, Владивосток**
Kandaurova Julia, Vladivostok
2020–2021, 2021–2022



146 **Капышин Дмитрий, Москва**
Kapyshin Dmitry, Moscow
2010, 2011, 2022–2023, **2023–2024, с. 64–65**



147 **Кардеева Лидия, Москва**
Kardeeva Lidia, Moscow
2020–2021



148 **Карчин Владимир, Москва**
Karchin Vladimir, Moscow
2007



149 **Кашевник Надежда, Москва**
Kashevnik Nadezhda, Moscow
2011



150 **Кашевник Сергей (отец Сергей), Москва**
Kashevnik Sergey (priest Sergii), Moscow
2011



151 **Кирсанов Геннадий, Москва**
Kirsanov Gennady, Moscow
2007



152 **Кирсанова Евгения, Владивосток**
Kirsanova Evgenia, Vladivostok
2018–2019, 2022–2023



153 **Кирюшин Владислав, Москва**
Kiryushin Vladislav, Moscow
2007, 2008



154 **Кислов Виталий, Москва**
Kislov Vitaly, Moscow
2007, 2008, 2009, 2021–2022



155 **Клейменов Денис, Москва**
Kleymenov Denis, Москва
2009



156 **Клименко Артур, Москва**
Klimenko Artur, Москва
2009



157 **Кобецкий Денис, Москва**
Kobetsky Denis, Moscow
2011



158 **Ковальчук Евгений, Москва**
Kovalchuk Evgeny, Moscow
2011



159 **Когай Виктор, Москва**
Kogay Viktor, Moscow
2007, 2008, 2010



160 **Козина Марина, Москва**
Kozina Marina, Moscow
2009



161 **Конов Александр, Москва**
Konov Alexander, Moscow
2007, 2008, 2009, 2011, 2007–2014, 2014–2016,
2021–2022



162 **Коновалова Ирина, Москва**
Konovalova Irina, Moscow
2011, 2012–2013, 2007–2014, 2018–2019



163 **Конорова Ольга, Москва**
Konorova Olga, Moscow
2007, 2014–2016



164 **Копылова Василиса, Жуковский**
Kopylova Vasilisa, Zhukovsky
2014–2016



165 **Копырина Любовь, Москва**
Kopyrina Lyubov, Москва
2007, 2008, 2009, **2023–2024, с. 66**



166 **Корнеева Инна, Владивосток**
Korneeva Inna, Vladivostok
2020–2021



167 **Корогодов Сергей, Москва**
Korogodov Sergey, Moscow
2011



168 **Коростелов Павел, Москва**
Korostelov Pavel, Moscow
2007



169 **Коротихин Вячеслав, Москва**
Korotikhin Vyacheslav, Moscow
2007



170 **Коротких Владимир, Москва**
Korotkih Vladimir, Moscow
2009, 2010, 2007–2014, 2018–2019



171 **Коршунова Елена, Москва**
Korshunova Elena, Moscow
2010, 2011, 2012–2013, 2007–2014



172 **Котов Кирилл, Жуковский**
Kotov Kirill, Zhukovsky
2014–2016



173 **Котович Юлия, Москва**
Kotovich Yulia, Moscow
2009



174 **Кочеткова Светлана, Москва**
Kochetkova Svetlana, Moscow
2018–2019, 2019–2020, 2021–2022



175 **Кошелев Алексей, Москва**
Koshelev Alexey, Moscow
2008



176 **Красильников Алексей, Москва**
Krasilnikov Alexey, Москва
2007



177 **Красновский Дмитрий, Москва**
Krasnovsky Dmitry, Moscow
2009



178 **Кровлин Андрей, Владивосток**
Krovlin Andrew, Vladivostok
2018–2019



179 **Кривицкий Владимир, Москва**
Krivitsky Vladimir, Moscow
2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012–2013



180 **Кристева Ольга, Москва**
Kristeva Olga, Москва
2022–2023



181 **Кругликов Сергей, Москва**
Kruglikov Sergey, Moscow
2009, 2010, 2011, 2007–2014, 2018–2019, 2020–2021



182 **Крупинин Виктор, Москва**
Krupinin Victor, Moscow
2008, 2009, 2010, 2011, 2012–2013, 2007–2014



183 **Кудрявцева Катерина, Москва**
Kudryavtseva Katerina, Moscow
2010, 2011, 2007–2014



184 **Кузнецов Анатолий, Москва**
Kuznetsov Anatoly, Moscow
2007



185 **Кузнецов Михаил, Москва**
Kuznetsov Mikhail, Moscow
2007



186 **Кузнецов Сергей, Москва**
Kuznetsov Sergey, Moscow
2007, 2016–2018, 2018–2019, 2021–2022



187 **Кузнецов Андрей, Москва**
Kuznetsov Andrew, Moscow
2020–2021



188 **Кузнецова Елена, Москва**
Kuznetsova Elena, Moscow
2009



189 **Кузнецова Наталья, Москва**
Kuznetsova Natalia, Moscow
2007, 2008, постоянный участник с 2010
по 2022–2023, **2023–2024, с. 68–71**



190 **Кузнецова Ольга, Жуковский**
Kuznetsova Olga, Zhukovsky
2014–2016



191 **Кулешов Игорь, Москва**
Kuleshov Igor, Moscow
2007



192  **Куниязу Кавамура, Япония**
Kuniyasu Kawamura, Japan
2014–2016, 2018–2019



193 **Купцов Владимир, Москва**
Kuptsov Vladimir, Moscow
2008, постоянный участник с 2007–2014 по 2020–2021,
2023–2024, с. 72–73



194 **Куралина Светлана, Москва**
Kuralina Svetlana, Moscow
2011



195 **Кустова Лилия, Жуковский**
Kustova Lilia, Zhukovsky
2014–2016



196 **Кустова Татьяна, Москва**
Kustova Tatiana, Moscow
2009



197 **Кушешвили Алексей, Владивосток**
Kusheshvili Alexey, Vladivostok
2019–2020



198 **Лазарева Тамара, Москва**
Lazareva Tamara
2012–2013, 2007–2014, 2016–2018, с 2019–2020
по 2022–2023, **2023–2024, с. 74–77**



199 **Лазаренко-Маневич Владимир, Москва**
Lazarenko–Manevich Vladimir, Moscow
постоянный участник с 2007 по 2022–2023,
2023–2024, с. 78–79



200 **Ланский Тимур, Москва**
Lansky Timur, Moscow
2008, 2009



201 **Ларикова Марина, Москва**
Larikova Marina, Moscow
2007, 2008



202 **Ларюшкин Сергей, Владивосток**
Laryushkin Sergey, Vladivostok
2009, 2007–2014, 2016–2018, 2014–2016, 21018–2019



203 **Лебединский Алексей, Москва**
Lebedinskiy Alexey, Москва
2008, 2007–2014, 2016–2018, 2018–2019, 2020–2021



204 **Левин Михаил, Москва**
Levin Mikhail, Москва
2010



205 **Лейфер Константин, Москва**
Leyfer Konstantin, Москва
2007



206 **Левицкий Вацлав, с.Усть-Кокса, Алтай**
Levitsky Vatslav, Ust-Koksa village, Altai
2018–2019, 2020–2021, **2023–2024, с. 29**



207 **Левко Мария, Москва**
Levko Maria, Moscow
2009



208 **Левко Тарас, Москва**
Levko Taras, Москва
2009



209 **Леликов Владимир, Владивосток**
Lelikov Vladimir, Vladivostok
2021–2022



210 **Литвинов Андрей, Москва**
Litvinov Andrew, Moscow
2007



211  **Ли Янчунь, КНР**
李艳春, 中国
Li Yanchun, China
2022–2023



212 **Лифановский Владислав, Москва**
Lifanovsky Vladislav, Moscow
2014–2016, 2016–2018, 2018–2019



213  **Лонгтон Весна, США**
Longton Vesna, USA
2020–2021



214 **Лопатина Галина, Москва**
Lopatina Galina, Moscow
2007, 2008



215 **Луганский Юрий, Владивосток**
Lugansky Yury, Vladivostok
2016–2018



216 **Лукин Юрий, Москва**
Lukin Yury, Москва
2008, 2011, 2012–2013, 2007–2014, 2014–2016,
2016–2018, 2019–2020, 2021–2022



217 **Лукьянов Андрей, Москва**
Lukyanov Andrew, Moscow
2007, 2008



218 **Лушин Евгений, Москва**
Lushin Evgeny, Moscow
2008



219 **Львова Наталья, Москва**
Lvova Natalia, Moscow
2007, 2008, 2019–2020, 2021–2022



220 **Лысенко Алла, Москва**
Lysenko Alla, Moscow
2007



221 **Лыскин Владимир, Москва**
Lyskin Vladimir, Москва
2009



222 **Люттов Вячеслав, Москва**
Lyutov Vyacheslav, Moscow
2007



223 **Люткевич Светлана, Москва**
Lyutkevich Svetlana, Moscow
2019–2020, 2020–2021



224 **Макарова Алина, Москва**
Makarova Alina, Moscow
2009



225 **Максаков Павел, Москва**
Makakov Pavel, Moscow
2008



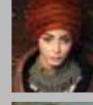
226 **Макушенко Надежда, Москва**
Makushenko Nadezhda, Moscow
2012–2013



227 **Мальцев Юрий, Владивосток**
Maltsev Yuri, Vladivostok
2021–2022



228 **Мамкаева Мария, Санкт-Петербург**
Matkaeva Maria, St. Petersburg
2010, 2022–2023



229  **Маракассо Инмако, Марокко**
Marakasso Inmako, Moroccan
2020–2021, 2021–2022



230 **Маценко Евгений, Москва**
Matsenko Evgeny, Москва
2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012–2013, 2007–2014



231 **Машинистова Валерия, Москва**
Mashinistova Valeria, Moscow
2012–2013, 2007–2014



232 **Медведев Владимир, Владивосток**
Medvedev Vladimir, Vladivostok
2023–2024, с. 63



233  **Межова Катя, США**
Mezhova Katya, USA
2019–2020



234 **Мелия Алексей, Москва**
Meliya Alexey
2007



235 **Мельникова Елена, Владивосток**
Melnikova Elena, Vladivostok
2018–2019, 2019–2020, 2020–2021, 2022–2023,
2023–2024, с. 80–81



236 **Мельникова Наталья, Москва**
Melnikova Natalia
постоянный участник с 2011 по 2022–2023,
2023–2024, с. 82–83, 156–167



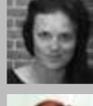
237 **Мердишев Андрей, Жуковский**
Merdishev Andrew, Москва, Zhukovsky
постоянный участник с 2007–2014 по 2021–2022



238 **Миронов Алексей, Москва**
Mironov Alexey, Moscow
2010



239 **Миронова (Архангельская) Тамара, Москва**
Mironova (Arkhangelskaya) Tamara, Moscow
2011



240 **Митина Светлана, Жуковский**
Mitina Svetlana, Zhukovsky
2012–2013, 2007–2014, 2016–2018, 2014–2016



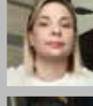
241 **Михайлина Екатерина, Москва**
Mikhaylina Ekaterina, Moscow
2007



242 **Михеева–Гречко Ольга, Москва**
Mikheeva–Grechko Olga, Moscow
2008



243 **Мишина–Васькова Анна, Москва**
Mishina–Vaskova Anna, Moscow
2007



244 **Мо Катя, Москва**
Mo Katya, Moscow
2020–2021



245 **Мокров Роман, Москва**
Mokrov Roman, Moscow
2007, 2008, 2009



246 **Мокров Александр Владивосток**
Mokrov Alexander, Vladivostok
2018–2019, 2019–2020, 2020–2021, 2022–2023,
2023–2024, с. 84–87



247 **Мокрова Дарья Владивосток**
Mokrova Daria, Vladivostok
2018–2019, 2019–2020, 2020–2021, 2022–2023,
2023–2024, с. 84–87



248 **Морозова Елена, Москва**
Morozova Elena, Moscow
2007



249 **Морозова Тамара, Уссурийск**
Morozova Tamara, Уссурийск
2018–2019



250 **Муравин Юрий, Владивосток**
Muravin Jury, Vladivostok
2019–2020



251 **Муравьев Александр, Владивосток**
Muravyev Alexander, Vladivostok
2012–2013, 2007–2014



252 **Муравьева Анна, Москва**
Muravyeva Anna, Moscow
2009, 2010



253 **Муранова Ирина, Жуковский**
Muranova Irina, Zhukovsky
2007–2014



254 **Мусиенко Ольга, Владивосток**
Musienko Olga, Vladivostok
2019–2020, 2020–2021, 2023–2024, с. 88–89, 178–179



255 **Нагаев Иван, Москва**
Nagaev Ivan, Moscow
2007, 2011, 2012–2013, 2007–2014, 2016–2018



256 **Назаров Николай, Владивосток**
Nazarov Nikolay, Vladivostok
2019–2020



257 **Назарова Юлия, Жуковский**
Nazarova Yulia, Zhukovsky
2014–2016



258 **Найданов Александр, Москва**
Naidanov Alexander, Moscow
2011, 2012–2013, 2007–2014, 2023–2024, с. 90



259 **Насонов Денис, Москва**
Nasonov Denis, Moscow
2007



260  **Нгуен Вьет Сон, Вьетнам**
Nguyen Viet Son, Vietnam
2019–2020



261 **Немчинова Елена, Москва**
Nemchinova Elena, Moscow
2011



262 **Неповинных Наталья, Москва**
Nepovinnikh Natalia, Moscow
2011



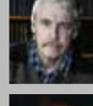
263 **Нескубин Жан, Москва**
Neskubin Jean, Moscow
2007, 2008



264 **Неумоин Дмитрий, Москва**
Neumoyn Dmitry, Moscow
2007



265 **Нефедов Виталий, Москва**
Nefedov Vitaly, Moscow
2008



266 **Нечаев Владимир, Петропавловск–Камчатский**
Nechaev Vladimir, Petropavlovsk-Kamchatsky
2019–2020



267 **Никитин Владимир, Москва**
Nikitin Vladimir, Moscow
2009



268 **Никитина София, Петропавловск–Камчатский**
Nikitina Sofia, Petropavlovsk-Kamchatsky
2019–2020



269 **Никишин Алексей, Москва**
Nikishin Alexey, Moscow
2007, 2008, 2014–2016, 2018–2019



270 **Никишина Ольга, Москва**
Nikishina Olga, Moscow
2007



271  **Новак Бронислав, США**
Novak Bronislav, USA
2020–2021, 2022–2023



272 **Новосельцев Алексей, Москва**
Novoseltsev Alexey, Moscow
2011



273 **Образцова Татьяна, Москва**
Obraztsova Tatiana, Moscow
2007, постоянный участник с 2009 по 2016–2018,
2020–2021



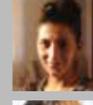
274 **Овчарова Ирина, Москва**
Ovcharova Irina, Moscow
2009



275 **Одношевный Александр, Москва**
Odnoshevny Alexander, Moscow
2007, 2008, 2010, 2016–2018, 2019–2020, 2020–2021



276 **Олешов Алексей, Москва**
Oleshov Alexey, Moscow
2008



277 **Ольхова Яна, Москва**
Olkhova Yana, Moscow
2010, 2011



278 **Ольшевская Радислава, Москва**
Olshevskaya Radislava, Moscow
2016–2018, 2020–2021



279 **Оринянский Павел, Москва**
Orinyansky Pavel, Moscow
2008



280 **Орлов Александр, Москва**
Orlov Alexander, Moscow
2007



281 **Орлов Анатолий, Москва**
Orlov Anatoly, Moscow
2010, 2011



282 **Орлова Екатерина, Москва**
Orlova Ekaterina, Moscow
2010



283 **Осетров Дмитрий, Москва**
Osetrov Dmitry, Moscow
2007



284 **Останин Игорь, Москва**
Ostanin Igor, Moscow
2007, 2008, 2009, 2011



285 **Остапов Юрий, Москва**
Ostapov Yuri, Moscow
2007



286 **Павлова Татьяна, Москва**
Pavlova Tatiana, Moscow
2009



287 **Панфилова Ольга, Москва**
Panfilova Olga, Moscow
2008



288 **Парицкий Олесь, Москва**
Oles Paritsky, Moscow
2023–2024, с. 92–93



289 **Пекуровский Юрий, Москва**
Pekurovsky Yuri, Moscow
2012–2013



290 **Пелевина Елена, Москва**
Pelevina Elena, Moscow
2009, 2007–2014



291 **Петлюра А., Москва**
Petlyura A., Moscow
2011



292 **Петухов Анатолий, Москва**
Petukhov Anatoly, Moscow
2009, 2010, 2011, 2012–2013, 2007–2014, 2014–2016,
2016–2018



293 **Пименова Анна, Москва**
Pimenova Anna, Moscow
2009, 2010, 2011, 2016–2018



294 **Пискарев Вадим, Москва**
Piskarev Vadim, Moscow
2007



295 **Плотников Валерий, Москва**
Plotnikov Valery, Moscow
2008, 2007–2014, постоянный участник с 2016–2018
по 2022–2023, 2023–2024, с. 94–95



296 **Погрецкий Анатолий, Петропавловск–Камчатский**
Pogretsky Anatoly, Petropavlovsk-Kamchatsky
2019–2020



297 **Подалёв Борис, Владивосток**
Podalyov Boris, Vladivostok
2023–2024, с. 182–183

 298 **Попов Андрей, Жуковский**
Popov Andrew, Zhukovsky
2011, 2012–2013, 2007–2014, 2014–2016

 299 **Потапова Елена, Москва**
Potapova Elena, Moscow
2008

 300 **Привалова Екатерина, Москва**
Privalova Ekaterina, Moscow
2011, 2007–2014

 301 **Проничев Михаил, Москва**
Pronichev Mikhail, Moscow
2012–2013, 2007–2014, 2020–2021

 302 **Протасова Елена, Жуковский**
Protasova Elena, Zhukovsky
2012–2013, 2007–2014

 303 **Прусаков Алексей, Москва**
Prusakov Alexey, Moscow
постоянный участник с 2007 по 2016–2018,
2020–2021

 304 **Пчелинцев Анатолий, Петропавловск–Камчатский**
Pchelintsev Anatoly, Petropavlovsk-Kamchatsky
2019–2020

 305 **Пшеничников Анатолий, Москва**
Pshenichnikov Anatoly
2008, 2010, постоянный участник с 2012–2013
по 2022–2023, **2023–2024, с. 96–99**

 306 **Разин Валерий, Москва**
Razin Valery, Moscow
2009

 307 **Рашевская Дарья, Москва**
Rashevskaya Daria, Moscow
2014–2016, 2018–2019

 308 **Рогачёв Валентин, Петропавловск–Камчатский**
Rogachev Valentin, Petropavlovsk-Kamchatsky
2016–2018

 309 **Рогачёва Елена, Москва**
Rogacheva Elena, Moscow
постоянный участник с 2014–2016 по 2022–2023,
2023–2024, с. 100–101

 310 **Родин Роман, Москва**
Rodin Roman, Moscow
2007, 2008

 311 **Родичев Андрей, Владивосток**
Rodichev Andrew, Vladivostok
2016–2018

 312 **Розов Евгений, Москва**
Rozov Evgeny, Moscow
2007

 313 **Романова Стелла, Москва**
Romanova Stella, Moscow
2010, 2019–2020, 2022–2023

 314 **Рубцов Борис, Москва**
Rubtsov Boris, Moscow
2010

 315 **Румянцев Сергей, Москва**
Rumyantsev Sergey, Moscow
2007–2014

 316 **Руцкий Денис, Москва**
Rutsky Denis, Moscow
2012–2013

 317 **Рыбаков Андрей, Москва**
Rybakov Andrew, Moscow
2007

 318 **Рыбакова Екатерина, Жуковский**
Rybakova Ekaterina, Zhukovsky
2014–2016

 319 **Рыбаковский Александр, Москва**
Rybakovsky Alexander, Moscow
2009

 320 **Рябков Владимир, Москва**
Рябков Владимир, Москва
2023–2024, с. 102–107

 321 **Савельев Сергей, Москва**
Savelyev Sergey, Moscow
2007, 2008

 322 **Савельева Елена, Москва**
Savelyeva Elena, Moscow
2009

 323 **Савetyuk Татьяна, Владивосток**
Savetyuk Tatiana, Vladivostok
2020–2021

 324 **Савчиц Марина, Жуковский**
Savchits Marina, Zhukovsky
2014–2016

 325 **Самбурова Марина, Москва**
Samburova Marina, Moscow
постоянный участник с 2007 по 2020–2021

 326 **Самбурова Александра, Москва**
Samburova Alexandra, Moscow
2018–2019

 327 **Сапозжкова Елена, Москва**
Sapozhkova Elena, Moscow
2007

 328 **Сардаров Раф, Москва**
Sardarov Raf, Moscow
2008

 329 **Сафина Нелли, Жуковский**
Safina Nelly, Zhukovsky
2014–2016

 330 **Сафронова Яна, Москва**
Safronova Yana, Moscow
2007, 2010, 2011

 331 **Свиридов Дмитрий, Москва**
Sviridov Dmitry, Moscow
2021–2022

 332 **Селезнев Александр, Москва**
Seleznev Alexander, Moscow
2007, **2023–2024, с. 129**

 333 **Селихов Виктор, Москва**
Selikhov Viktor, Moscow
2007, 2008

 334 **Семёнов Олег, Владивосток**
Semenov Oleg, Vladivostok
2019–2020, 2021–2022

 335 **Сёмина Елена, Москва**
Semina Elena, Moscow
2007

 336 **Сеньковский Илья, Москва**
Senkovskiy Ilya, Moscow
2014

 337 **Серебряков Виктор Владивосток**
Serebryakov Victor, Vladivostok
2008, 2009, постоянный участник с 2007–2014 по
2021–2022, **2023–2024, с. 108–111**

 338 **Сивук Наталия, Москва**
Sivuk Natalia, Moscow
2010, 2011

 339 **Сизинцева Ксения, Москва**
Sizintseva Ksenia, Moscow
2022–2023

 340 **Симонов Андрей, Владивосток**
Simonov Andrew, Vladivostok
2010

 341 **Симыкин Юрий, Москва**
Simykin Yuri, Moscow
2007

 342 **Синенко Сергей, Владивосток**
Sinenko Sergey, Vladivostok
2018–2019

 343 **Скляров Роман, Москва**
Sklyarov Roman, Moscow
2010

 344 **Скороходова Анна, Москва**
Skorohodova Anna, Moscow
2014–2016, 2016–2018

 345 **Сланская Марина, Москва**
Slanskaya Marina, Moscow
2019–2020, 2022–2023, **2023–2024, с. 112–115**

 346 **Слуханова Алиса, Москва**
Slukhanova Alisa, Moscow
2018–2019

 347 **Соболева Марина, Москва**
Soboleva Marina, Moscow
2008

 348 **Соколов Олег, Москва**
Sokolov Oleg, Moscow
2008

 349 **Соколова Ольга, Москва**
Sokolova Olga, Moscow
2010, 2019–2020

 350 **Соловьёв Михаил, Жуковский**
Solovyov Mikhail, Zhukovsky
2014–2016

 351 **Соломин Николай, Москва**
Solomin Nikolay, Moscow
2008

 352 **Соломкин Павел, Москва**
Solomkin Pavel, Moscow
2007, 2008

 353 **Солодухина Валентина, Жуковский**
Solodukhina Valentina, Zhukovsky
2014–2016

 354 **Старикова Мария, Москва**
Starikova Maria, Moscow
2008

 355 **Степаненко Нина, Жуковский**
Stepanenko Nina, Zhukovsky
постоянный участник с 2014–2016 по 2022–2023,
2023–2024, с. 116–125

 356 **Стерликова Любовь, США**
Sterlikova Luba, USA
2008

 357 **Стефанович Александр, Москва**
Stefanovich Alexander, Moscow
2007, 2014–2016

 358 **Стрекалова Тамара, Москва**
Strekalova Tamara, Moscow
2007

 359 **Строев Михаил, Москва**
Stroyev Mikhail, Moscow
2014–2016, 2016–2018, 2022–2023

 360 **Студнев Александр, Жуковский**
Studnev Alexander, Zhukovsky
2014–2016

 361 **Стукалина Елена, Москва**
Stukalina Elena, Moscow
2007

 362  **Сюй Гуаньминь, КНР**
宿光明, 中华人民共和国
Su Guangming, China
2023–2024, с. 126–127, 170–171

 363 **Тандуева Агунда, Москва**
Tanduyeva Agunda, Moscow
2021–2022

 364 **Телешов Глеб, Владивосток**
Teleshov Gleb, Vladivostok
2018–2019

 365 **Теплинская Виктория, Москва**
Teplinskaya Victoria, Moscow
2008, 2009, 2007–2014

 366 **Терещенко Александр, Петропавловск–Камчатский**
Tereshchenko Alexander, Petropavlovsk-Kamchatsky
2019–2020

 367 **Тернакова Наталия, Москва**
Ternakova Natalia, Moscow
2012–2013, 2007–2014, 2014–2016

 368 **Тетерь Олег, Москва**
Teter Oleg, Moscow
2011

 369 **Тимощук Михаил, Москва**
Timoschuk Mikhail, Moscow
2011

 370 **Тихомиров Владимир, Москва**
Tikhomirov Vladimir, Moscow
2007, 2009, 2010, 2011, 2014–2016, 2016–2018,
2018–2019

 371 **Тихомиров Олег, Москва**
Tikhomirov Oleg, Moscow
2010, 2014–2016

 372 **Ткалич Светлана, Москва**
Tkalich Svetlana, Moscow
2007, 2008

 373 **Томилин Алексей, Москва**
Tomilin Alexey, Moscow
2010, 2011

 374  **Тосидзи Фукуда, Япония**
Toshiji Fukuda, Japan
2016–2018

 375 **Торгашев Сергей, Владивосток**
Torgashev Sergey, Vladivostok
постоянный участник с 2012–2013 по 2019–2020

 376 **Туманов Дмитрий, Владивосток**
Tumanov Dmitry, Vladivostok
2018–2019, 2019–2020, 2022–2023

 377 **Туркин Сергей, Москва**
Turkin Sergey, Moscow
2007

 378 **Тюрина Анастасия, Москва**
Tyurina Anastasia, Moscow
2007, 2008

 379 **Тягны–Рядно Александр, Москва**
Tyagny-Ryadno Alexander
постоянный участник с 2014–2016 по 2021–2022,
[2023–2024, с. 128](#)

 380 **Удимов Алексей, Москва**
Udimov Alexey, Moscow
2007

 381 **Уколова Валентина, Москва**
Ukolova Valentina, Moscow
2016–2018, 2018–2019

 382 **Уланов Георгий, Москва**
Ulanov George, Moscow
постоянный участник с 2008 по 2018–2019

 383 **Уланова Людмила, Москва**
Ulanova Ludmila, Moscow
2010, 2012–2013, 2007–2014

 384 **Ульянов Анатолий, Москва**
Ulyanov Anatoly, Moscow
2009

 385 **Ульяновский Илья, Москва**
Ulyanovsky Ilya, Moscow
2007, 2008, 2009, 2010, 2012–2013, 2007–2014

 386 **Усан Марина, Москва**
Usan Marina, Moscow
2007, 2008

 387 **Усанов Юрий, Москва**
Usanov Yury, Moscow
постоянный участник с 2009 по 2018–2019, 2020–2021,
[2023–2024, с. 130–131](#)

 388 **Федосов Антон, Жуковский**
Fedosov Anton, Zhukovsky
2007–2014, 2020–2021, 2022–2023, [2023–2024, с. 67](#)

 389 **Фёдоров Александр, Москва**
Fedorov Alexander, Moscow
2010

 390 **Филиппов Антон, Москва**
Filippov Anton, Moscow
2011

 391 **Фирюлина Светлана, Владивосток**
Firulina Svetlana, Vladivostok
2022–2023, [2023–2024, с. 132–133](#)

 392 **Фоменко Наталья, Москва**
Fomenko Natalia, Moscow
2008

 393 **Фомичёва Юлия, Москва**
Fomicheva Yulia
2009, 2010, постоянный участник с 2012–2013 по
2022–2023

 394 **Харьков Василий, Москва**
Kharkov Vasily, Moscow
2010, 2011, 2012–2013

 395 **Хидоятов Камиль, Москва**
Khidoyatov Kamil, Moscow
2007

 396 **Хлопьянов Виктор Элиос, Москва**
Khlopyanov Viktor Elios, Moscow
2008, 2009, 2010, 2011, 2012–2013

 397 **Ховрина Ирина, Москва**
Khovrina Irina, Moscow
2009, 2022–2023

 398 **Ховрина Татьяна, Москва**
Khovrina Tatiana, Moscow
2011

 399 **Холина–Джемардьян Татьяна, Москва**
Kholina-Dzhemardian Tatiana, Moscow
постоянный участник с 2014–2016 по 2022–2023,
[2023–2024, с. 134–137](#)

 400 **Храпошина Ольга, Москва**
Khraposhina Olga, Moscow
2011

 401 **Хренов Владимир, Москва**
Khrenov Vladimir, Moscow
2007, 2008, 2009

 402 **Цогоева Ирина, Москва**
Tsogoeva Irina, Moscow
2009, 2007–2014, 2014–2016, 2016–2018, 2018–2019,
2020–2021

 403 **Цогоев Марат, Москва**
Tsogoev Marat, Moscow
2009, 2012–2013, 2007–2014, 2020–2021

 404 **Цогоев Эльбрус, Москва**
Tsogoev Elbrus, Moscow
2010, 2012–2013, 2007–2014, 2014–2016, 2016–2018,
2020–2021, 2022–2023, [2023–2024, с. 138–139](#)

 405 **Чебанов Николай, Санкт–Петербург**
Chebanov Nikolay, St. Petersburg
2016–2018, 2018–2019, 2020–2021

 406 **Черемных Владимир, Москва**
Cheremnykh Vladimir, Moscow
2009

 407 **Черепова Вера, Москва**
Cherepova Vera, Moscow
2008, 2011

 408 **Чермакова Ольга, Москва**
Chermakova Olga, Москва
2019–2020, 2021–2022

 409 **Чернов Антон, Москва**
Chernov Anton, Moscow
2008

 410 **Чернов Сергей, Жуковский**
Chernov Sergey, Zhukovsky
2008, 2010, 2012–2013, 2007–2014, 2014–2016,
2016–2018, 2018–2019

 411 **Четверикова Наталья, Москва**
Chetverikova Natalia, Moscow
2007, 2008

 412 **Чистяков Константин, Москва**
Tchistyakov Konstantin, Moscow
2012–2013

 413 **Чумаков Сергей, Владивосток**
Tchumakov Sergey, Vladivostok
2019–2020

 414 **Чунусов Игорь, Москва**
Chunusov Igor, Moscow
постоянный участник с 2007 по 2021–2022,
[2023–2024, с. 140–141](#)

 415 **Чурик Валерий, Москва**
Churik Valery, Moscow
2016–2018

 416 **Шабанова Елена, Москва**
Shabanova Elena, Moscow
2009

 417 **Шабельников Александр, Москва**
Shabelnikov Alexander, Moscow
2007, 2008, 2011, 2016–2018, 2018–2019,
2019–2020, 2022–2023

 418 **Шагов Игорь, Москва**
Shagov Igor, Moscow
2007

 419 **Шалатова Оксана, Москва**
Shalatova Oxana, Moscow
2009

 420 **Шатров Виктор, Москва**
Shatrov Viktor, Moscow
2008, 2009

 421 **Шахвердиев Тофик, Москва**
Shakhverdiev Tofik, Moscow
2007, 2007–2014

 422 **Шварц Леонид, Москва**
Shvarts Leonid, Moscow
2009, 2010, [2023–2024, с. 21](#)

 423 **Швец Анна, Москва**
Shvets Anna, Moscow
2021–2022

 424 **Швец Зинаида, Москва**
Shvets Zinaida, Moscow
2021–2022

 425  **Шенгелая Владимир, Германия**
Schengelaja Vladimir, Germany
2016–2018

 426 **Шереметьева Анастасия, Жуковский**
Sheremetyeva Anastasia, Zhukovsky
2016–2018

 427 **Шипельский Максим, Москва**
Shipelsky Maxim, Moscow
2010

 428 **Широпаева Ольга, Москва**
Shiropaeva Olga, Moscow
постоянный участник с 2010 по 2021–2022,
[2023–2024, с. 57](#)

 429 **Шишанов Михаил, Москва**
Shishanov Mikhail, Moscow
2009

 430 **Шпилькина Ирина, Владивосток**
Shpilkina Irina, Vladivostok
2019–2020, 2020–2021

 431 **Шульга Константин, Москва**
Shulga Konstantin, Moscow
2007, 2008

 432 **Щемелин Дмитрий, Москва**
Schemelin Dmitry, Moscow
2010

 433  **Эй Гуйшэнь, КНР**
艾贵生, 中华人民共和国
Ai Guisheng, China
[2023–2024, с. 142–147](#)

 434 **Юдовина Елена, Владивосток**
Yudovina Elena, Vladivostok
2020–2021

 435 **Юргина Ольга, Москва**
Yurgina Olga, Moscow
2010

 436 **Яковец Александр, Москва**
Yakovets Alexander, Moscow
постоянный участник с 2007 по 2022–2023,
[2023–2024, с. 148–153](#)

 437 **Яковлев Валерий, Москва**
Yakovlev Valery, Moscow
2007, 2008

 438 **Яковлева Алевтина, Москва**
Yakovleva Alevtina, Moscow
2007, 2008

 439 **Янданов Пётр Янданэ, Москва**
Yandane Pyotr Yandane, Moscow
2012–2013, 2007–2014





АЛЬМАНАХ «МЕТРОПОЛИС»

Идея проекта: Александр Яковец, Георгий Уланов
Главный редактор: Александр Яковец
Литературный редактор: Наталья Кузнецова
Члены редакционной коллегии:
Владимир Лазаренко-Маневич,
Наталья Мельникова, Виктор Серебряков
Креативные идеи, дизайн макета – Александр Яковец
Обложка, авантитул и форзацы – Павел Слуцкий
Компьютерная верстка и обработка материала – Наталья Мельникова
Корректура: Александр Черепанов
Автор фотографии на обложке – Юрий Жёлудев
В выпуске использовались фотографии:
Галины Волковой, Юлии Кандауровой, Алексея Кисель,
Юрия Лукина, Юрия Мальцева, Виты Маслий,
Олеся Парицкого, Вероники Стахеевой, Александра Шабельникова

*Руководство Московской Лиги деятелей культуры и искусства «Метрополис» выражает искреннюю благодарность господину Ван Цинцзяну за активное участие в подготовке к изданию Международного альманаха «Метрополис 2023-2024. Круг дождя».
Деятельность господина Ван Цинцзяна несомненно будет способствовать развитию российско-китайского творческого сотрудничества в будущем.*

www.ligametropolis.art
art@ligametropolis.ru

IISBN 978-5-6051529-0-3

Права на проект принадлежат авторам идеи проекта
Тираж 1000 экз.

Отпечатано в ООО «БУКИ ВЕДИ»

115093, г. Москва, Партийный переулок д. 1, кор.58, стр.3

e-mail: info@bukivedi.com

Ответственность за содержание и достоверность сведений, а также обладания авторскими правами предоставляемых для опубликования творческих работ несут авторы. Московская Лига «Метрополис» имеет право использовать авторский материал участников альманаха в целях популяризации Российского искусства



Moscow Artistic Union
METROPOLIS

www.ligametropolis.art
art@ligametropolis.ru

Project idea: Alexander Yakovets, Georgy Ulanov
Editor-in-chief: Alexander Yakovets
Literary editor: Natalia Kuznetsova
Members of the editorial board:
Vladimir Lazarenko-Manevich,
Natalia Melnikova, Victor Serebryakov
Creative ideas, block design – Alexander Yakovets
Cover – Pavel Slutsky

Computer layout and material processing - Natalia Melnikova
Proofreading: Alexander Cherepanov
The author of the cover photo is Yury Zheludev
Photos used in the issue were:
Galina Volkova, Yulia Kandaurova, Alexey Kisel,
Yury Lukin, Yury Maltsev, Vita Masliy,
Oles Paritsky, Veronika Stakheeva, Alexander Shabelnikov

The leadership of the Moscow League of Culture and Art Workers “Metropolis” expresses its sincere gratitude to Mr. Wang Qingjiang for his active participation in the preparation for the publication of the International Almanac “Metropolis 2023-2024. Circle of Rain.”

Mr. Wang Qingjiang's activity will undoubtedly contribute to the development of Russian-Chinese creative cooperation in the future.
莫斯科文化艺术工作者联盟«大都会»领导对王庆江先生积极参与国际年鉴
«大都会2023-2024»出版的筹备工作表示衷心感谢。
王庆江先生的行为无疑将为今后俄中创意合作的发展做出贡献。

www.ligametropolis.art
art@ligametropolis.ru

IISBN 978-5-6051529-0-3

Project rights belong to project idea authors
Circulation 1000 copies.

Printed in ООО “БУКИ ВЕДИ”

115093, Moscow, Party Lane-1, cor.58, build 3

e-mail: info@bukivedi.com

Responsibility for the content and reliability of information, as well as possession copyrights provided for the publication of creative works are borne by the authors.
The Moscow League Metropolis has the right to use the author's material of the almanac participants in order to popularize Russian art.